

मानव मशीनगन बना आज,
मानवता रह गई नारों में ।
सारी खुशिया केंद्र हो गई,
एटम के गुब्बारों में ॥

खाने को उग रहे आज यहाँ,
हथियार गोलिया हथगोलें ।
अनाज नहीं पर नाज करो,
इनसे भरकर खाली झोलें ॥

आतक, तस्करी ड्रग्स बने,
जीवन के अग, अभिन ।
मानस पर उभरा इसीलिए,
फिर से एक प्रश्न-चिह्न ॥

एक प्रश्न जो अपने ही चिह्न में
उत्तर तलाश रहा है ।

???

प्रश्न-चिन्ह

[सहज-मचीय, हास्य व्यंग्य के तीन नाटक]

लेखक

मदन शर्मा

अरुणोदय

जयपुर

1991

श्रीमती सुशीला शर्मा
जयपुर

अभिनय—प्रदर्शन, अनुवाद, फिल्मीकरण आदि के लिये
श्रीमती सुशीला शर्मा की लिखित पूर्व—अनुमति आवश्यक है ।

— पता —

975 गली नानाजी
रास्ता गोपाल जी
जयपुर — 302 003

प्रथम सस्करण — 1991

मूल्य — पचास रुपये

— प्रकाशक —

अरुणोदय

975 गली नानाजी
रास्ता गोपाल जी
जयपुर — 302 003

कम्पोज — नरेन्द्र कुमावत
मुद्रण — फोटोसेट (इण्डिया)
404, सूर्या चैम्बर्स, जयपुर
टेलिफोन 560709



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

अपने उद्गार

बहुत छोटा था मैं उस समय । घर के पीछे मैदान में रामलीला हो रही थी । मैं हर दिन देखने जाता था । कलाकारों के अभिनय ने मुझे बहुत प्रभावित किया था । मेरे लिये वे सभी महान् बन गये थे । एक दिन पिताजी ने पूरी मण्डली को खाने पर बुलाया । सभी कलाकार घर में मौजूद थे । अपने घर में उन महान् कलाकारों को इतने करीब पाकर मुझे जो प्रसन्नता हो रही थी, मैं उसे व्यक्त नहीं कर सकता हूँ । नाटक के प्रति आकर्षण का वह प्रथम बीज था ।

वक्त ने करवट बदली और बड़ा होकर मैं जुड़ गया आकाशवाणी से । सोभाग्य में रेडियो नाट्य-विद्या से । फिर एक निरन्तरता बनती चली गयी । सीखा, सोचा, समझा, लिखा, पढ़ा, किया और खूब किया ।

संस्कृत साहित्य में नाटक को "पंचम वेद" कहा गया है । इतिहास, ज्ञान, शिल्प, कला, अभिनय और कथा आदि सब कुछ इसमें निहित है । इसीलिये इसे वाङ्मय कहा जाता है । भरत मुनि ने नाट्य कला के 10 भेद किये हैं ।

1 नाटक	6 व्यायोग
2 प्रकरण	7 समवकार
3 भाण	8 वीथी
4 प्रहसन	9 उपेक
5 डिम	10 ईहामृत

किन्तु समय के साथ-साथ नाट्य-कला में भी परिवर्तन आ गया है । आज नाटक बदल गया है । कथा बदल गयी है । अभिनय बदल गया है । प्रस्तुति बदल गयी है । परिभाषा बदल गयी है । यही समय की माँग भी है ।

समय की सदा माँग यह भी रही है कि अच्छे नाटक हों । आज भी अच्छे नाटक होते हैं । सशक्त कथावस्तु भी है । अभिनय-शैली भी है । शिक्षित अनुभवी कलाकार भी हैं । तकनीकी पक्ष भी उत्तम है । किन्तु फिर भी दर्शक नहीं हैं । जो हैं वे टिकिट खरीद कर दर्शक बनना अपनी शान के खिलाफ समझते हैं । दर्शक स्वयं को नाटक के साथ नहीं जोड़ पा रहा है किन्तु

अब नाटक ने स्वयं को दर्शकों के साथ जोड़ लिया है। नाटक आज दर्शकों के द्वार पर पहुँच गया है। यह एक क्रान्तिकारी परिवर्तन है अपनी पहचान बनाये रखने का।

किन्तु इसके साथ ही साथ कई चुनौतियाँ भी उभर आयी हैं। पहले दर्शक प्रेक्षागृह में बैठकर वही देखता था जो कुछ निर्देशक और कलाकार उसे दिखाना चाहते थे। किन्तु आज वह दिखाना है जो कुछ दर्शक देखना चाहता है एक श्रेष्ठ नाटक के माध्यम से।

नाटकों में श्रेष्ठता की परिभाषा भी आज बदल गयी है। श्रेष्ठ नाटक कौन-सा होता है ? जिसमें जीवन का यथार्थवादी चित्रण हो या यथार्थ का चित्रण साधारण फोटा फ्रेम न होकर "एक्सट्रक्ट" विकृत व्याकृत या विरूप हो ?

नाटक की श्रेष्ठता सहज बोधगम्यता में हो या शब्दों में हो ? जैसे कवित्तमय, शुद्ध अलंकृत, अर्थपूर्ण या सारगर्भित शब्द ? सैट प्रधान हो या सैट प्रतीक या कलाकारों व निर्देशक की कलाबाज़ी हो ?

आसान नहीं है आज के नाटक को किसी परिभाषा में पिरोना। आज नाटक जब आम आदमी के बीच पहुँचता जा रहा है तो मोटेतौर पर यही कहा जा सकता है कि वही नाटक श्रेष्ठ है जो सहज हो। जिसमें गति हो। जो रचिकर हो, और जो कुछ कलाकार या निर्देशक कहना चाहते हैं, वह आसानी से दर्शकों की समझ में आ जाये।

इन्हीं बातों को ध्यान में रखकर मैंने नाटक लिखे हैं। कहाँ तक सफल रहा हूँ, इसका निर्णय मैं स्वयं नहीं कर सकता। किन्तु इस बात की प्रसन्नता है कि इनके प्रकाशन से पूर्व ही ये मंचित हो चुके हैं, पुरस्कृत हो चुके हैं और दूसरी भाषा में अनुवाद भी हो चुका है।

—क्रम—

- 1 आगत की प्रतीक्षा
- 2 प्रश्न चिन्ह
- 3 रोशनी और रक्तबीज

—आगत की प्रतीक्षा—

- 1 अखिल हाडीती नाट्य प्रतियोगिता
“सर्वश्रेष्ठ नाटक” (1975)
- 2 अखिल भारतीय नाट्य प्रतियोगिता रागनगर (पैनीताल)
(द्वितीय सर्वश्रेष्ठ नाटक)
[श्रीराम कला केन्द्र कोटा द्वारा प्रस्तुत]
- 3 गुजराती मे अनुवाद— घारे उगर्शे अे प्रभात

— आगत की प्रतीक्षा —

पात्र

- 1 मदारी
 - 2 जमूरा
 - 3 नेता
 - 4 विरोधीराम
 - 5 ऑफीसर
 - 6 क्लर्क
 - 7 चपरासी
 - 8 सेठ
- व
पाँच अन्य

आगत की प्रतीक्षा

(मच को एक बाज़ार का रूप दिया गया है । किन्तु भीड़ नहीं है । दाहिनी ओर से मदारी और जमूरा प्रवेश करते हैं । एक लम्बी रस्सी से दोनो बंधे हैं । रस्सी का एक सिरा मदारी की बाँह पर बंधा है और दूसरा सिरा जमूरे के पेट पर । आगे मदारी है पीछे जमूरा । जमूरा जानवरो की तरह चल रहा है ।)

- मदारी - बेटा जमूरे ।
 जमूरा - बाप मदारी ।
 मदारी - मैं कौन ?
 जमूरा - बडा आदमी ।
 मदारी - तू कौन ?
 जमूरा - छोटा इन्सान ।
 मदारी - जो पूछूगा ?
 जमूरा - नहीं बताऊँगा ।
 मदारी - जहाँ भेजूँगा ?
 जमूरा - नहीं जाऊँगा ।
 मदारी - क्यो ?
 जमूरा - पैट्राल के दाम बहुत बढ़ गये हैं ।
 मदारी - लेकिन तुझे कार से नहीं हवा पर सवार होकर जाना है ।
 जमूरा - आज कल हवा भी अच्छी नहीं चल रही है मदारी ।
 मदारी - वायुमण्डल का क्या हुआ ?
 जमूरा - शुद्ध वायु चीनी की तरह सस्ती दरों पर विदेशों को भेज दी गयी ।
 मदारी - और मण्डल ?
 जमूरा - कमण्डल हो गया ।
 मदारी - तब तो हमारा धन्या भी चीपट हो गया । अरे लोग अभी तक हगारा तमाशा देखने इक्ठे नहीं हुए ?
 जमूरा - वा नहीं आयगे मदारी ।
 मदारी - क्यो ?

- जमूरा — शहर में हमारे तमाशे से भी बड़ा तमाशा हो रहा है ।
 मदारी — कौन—सा ?
 जमूरा — आजकल सभाओं के अधिवेशन चालू हैं ।
 मदारी — अच्छा हुआ लाग आय नहीं । आ जाते तो उन्हें तुम दिखाते क्या ?
 जमूरा — हमेशा की तरह यह अपना भूखा पेट ।
 मदारी — अरे तुमने अभी तक पेट पर रस्ती बांध रखी है ? खोल दो इमे ।
 जमूरा — नहीं मदारी मैं इसे नहीं खोलूंगा ।
 मदारी — क्यों ?
 जमूरा — इसके खुलते ही मुझे भूख सताने लगती है ।
 मदारी — भूख क्या होती है जमूरे ?
 जमूरा — भूख एक वेदना होती है मदारी ।
 मदारी — और वेदना क्या होती है ?

(मदारी और जमूरा एक दूसरे की तरफ पीठ करके आगे के सवाद बोलते हैं । मदारी और जमूरा वाला लहजा भी इन सवादों में नहीं आता है ।)

- जमूरा — इसे तुम नहीं जानोगे । क्योंकि इसे तुमने कभी महसूस नहीं किया । पिछले कई वर्षों से मैं तुम्हारा पेट भरता आ रहा हूँ । किन्तु तुमने कभी मेरे पेट की तरफ ध्यान नहीं दिया । तुम्हारे जूठे बचे भात और रोटी के टुकड़ा से मेरा पेट नहीं भरता ।
 मदारी — अधिक खाने से बदनहज्मी हो जाती है ।
 जमूरा — और भूख ना मिटने से इन्सान जल उठता है ।
 मदारी — क्या तुम जल रहे हो ?
 जमूरा — हाँ जल रहा हूँ और जला देना चाहता हूँ ।
 मदारी — किसे ?
 जमूरा — अपने पेट पर बंधी इस रस्ती को ।
 मदारी — जला क्यों नहीं डालते ?
 जमूरा — इसी रस्ती से तो हम और तुम जुड़े हैं । जिस दिन यह जल गई उस दिन हमारे सम्बन्धों का अस्तित्व ही मिट जाएगा ।

- जमूरा - मेरा पेट भिच रहा है ।
मदारी - मैं तुम्हारे पेट की नहीं खिचाव की बात कर रहा हूँ ।
जमूरा - हम अलग-अलग दिशाओ की ओर बढ़ रहे हैं । खिचाव आवश्यक है ।
मदारी - इसे कम कैसे किया जाये ?
जमूरा - एक ही दिशा मे सोच कर ।
मदारी - ठीक है, तुम मेरी दिशा मे आकर सोचो ।
जमूरा - तुम्ही मेरी दिशा मे आकर क्यो नहीं मोचते ?
मदारी - नहीं मैं नहीं साच सकता ।
जमूरा - तो फिर खिचाव को और बढ़ने दो ।
मदारी - आखिर इसका कोई अन्त तो होगा ।
जमूरा - अन्त है ।
मदारी - क्या ?
जमूरा - सघर्ष के बाद मुक्ति ।
मदारी - मुक्ति किससे ?
जमूरा - भूख मे गरीबी से बेकारी से ।
(दाहिनी तरफ से तीन-चार व्यक्ति नारे लगाते हुए निकलते हैं।)
एक - भूख एक अभिशाप है ।
दो - रोजी-रोटी चाहिए ।
तीन - तन ढक्ने को कपडा दो ।
चार - माँ बहनो की इज्जत नगी है ।
(नारे लगाते हुए लोग मदारी और जमूरे के चारो ओर चक्कर काटते हैं और फिर चले जाते हैं ।)
मदारी - ये क्या है जमूरे ?
जमूरा - सघर्ष की स्थिति ।
मदारी - ये लोग क्या चाहते हैं ?
जमूरा - साफ-सुथरा नेतृत्व ।
मदारी - वो कौन दे सकता है ?
जमूरा - एक ईमानदार इन्सान ।
मदारी - वह कहा बनता है ?

- जमूरा — उसकी यहा कोई फैक्ट्री नहीं हे ।
 मदारी — क्यों ?
 जमूरा — यहाँ वही फैक्ट्री लगाई जाती है जिसके कल पुर्जे विदेशो ग मिलते हो । ईमानदारी के कल पुर्जे देशी हैं और देशी माल पर हमारे देशवासियो को विश्वास नहीं ।
 मदारी — हूँ । हमको घन्था मिल गया जमूरे ।
 जमूरा — क्या ?
 मदारी — हम यह फैक्ट्री लगायेगे । ईमानदार इन्सान बनायेगे ।
 जमूरा — एक बार फिर सोच लो मदारी । फैक्ट्री के लिए जगह का अलॉटमैन्ट बडी मुश्किल से होगा ।
 मदारी — क्या ?
 जमूरा — क्याकि तुम्हारी फैक्ट्री से आसपास के बुरे लोगो के स्वास्थ्य पर बुरा असर पड़ेगा ।
 मदारी — और ?
 जमूरा — कच्चा माल बडी मुश्किल से मिलेगा ।
 मदारी — ओर ?
 जमूरा — इन्कम और सेल-टैक्स वाले परेशान करेगे ।
 मदारी — और ?
 जमूरा — यूनियनो की मागे माननी पड़ेगी ।
 मदारी — ठीक है, हम उनका सामना करेगे ।
 जमूरा — तो फिर चलो ।

(ज्योही मदारी और जमूरा घूमते हैं, दाहिनी ओर से पाँच छह लोग निकल कर मच के बीच में घेरा बना लेते हैं और चारो ओर घूमते हैं । मदारी खडा रहता हे । जमूरा मशीन चलाने का अभिनय करता है। घेरे के लोग पहले मशीन की आवाज़ मुह से निकालते हैं फिर कुछ अस्पष्ट-सा “ को वोट दो” का नारा लगाते हैं । मशीन की आवाज़ और यह नारा कुछ क्षणो तक साथ-साथ चलते हैं । अन्त में “जीत गया भाई जीत गया” की आवाज़ो निकलती हैं । चक्कर काटते हुए लोग ठहर जाते हैं । बीच में एक व्यक्ति “नेता” खडा होता है, बाकी सब लोग घेरा तोड कर नेता के पीछे लाइन में खड़े हो जाते हैं ।)

- मदारी - देखो यह है हमारी फैक्ट्री की पहली प्रोडक्ट । ईमानदार इंसान ।
(जमूरा नेता को गौर से देखता है ।)
- जमूरा - क्या यही है ?
- मदारी - हाँ ।
- जमूरा - फार्मूला गलत हो गया मदारी ।
- मदारी - कैस ?
- जमूरा - हमने तो ईमानदार इन्सान बनाने की सोची थी । यह तो भ्रष्ट नेता बन गया ।
- मदारी - अच्छा ? जरूर देशी माल में मिलावट थी ।
- जमूरा - इसीलिए तो लोग देशी माल पर भरोसा नहीं करते हैं ।
- मदारी - लेकिन अब क्या करे ?
- जमूरा - करना क्या है ? यह माल विदेशों को निर्यात कर दो ।
- मदारी - बाहर के देशों में इस माल की कोई डिमान्ड नहीं है और फिर अभी हमारे पास एक्सपोर्ट लाइसेन्स भी नहीं है ।
- जमूरा - फिर तो इसे हमको ही भुगतना पड़ेगा ।
- मदारी - मगर इससे बात तो करे, हो सकता है माल अच्छा हो ।
- जमूरा - हाँ हाँ चलो ।
- (मदारी और जमूरा घूमते हैं । तभी नेता मच के दाहिनी ओर आगे आकर खड़ा हो जाता है । उसके पीछे एक व्यक्ति आता है और नेता के पी ए का अभिनय करता है । नेता आगे खड़ा है । थोड़ा हट कर पी ए । मदारी और जमूरा आते हैं । पी ए से मूकअभिनय में बात करते हैं । स्लिप लिखकर देते हैं । स्लिप लेकर पी ए नेता के पास जाता है।)
- नेता - (स्लिप पढ़कर) भाई कमाल है । अभी हम पूरी तरह पैदा भी नहीं हुए और मिलने वाले आ पहुँचे । खर, भेज दो उन्हें ।
(पी ए आकर मदारी और जमूरे को अन्दर भेजता है ।
मदारी और जमूरा नेता को गौर से देखते हैं ।)

- नेता — अरे भाई ! इस तरह क्या देख रहे हो ? हम ही नेता हैं। आप लोग कौन हैं ?
- दोनो — हम आपके निर्माता हैं ।
- नेता — ओह, समझे-समझे । आप लोग वोटर्स हैं । भाई आप लोगो ने बहुत बड़ी जिम्मेदारी हमारे कंधो पर डाल दी है । हम उसे पूरा करने का प्रयत्न करेगे । हाँ तो कहो, क्या चाहिए तुम्हे ?
- मदारी — जी मुझे एक्सपोर्ट लाइसेन्स चाहिए ।
- नेता — क्यों ?
- जमूरा — ताकि हम आपको एक्सपोर्ट कर दे ।
- नेता — हाँ, हमको भी विदेश भ्रमण का बहुत शौक है । हम तो स्वयं विदेश जाने के बहाने तलाश करते रहते हैं । वैसे भी जिस चीज़ की हमारे देश में बहुतायत हो, उसका निर्यात विदेशों को होना ही चाहिए ।
- मदारी — इसीलिये मुझे एक्सपोर्ट लाइसेन्स चाहिये ।
- नेता — सवाल यह नहीं है कि तुम्हे क्या चाहिये ? सवाल यह है कि हम क्या चाहते हैं ?
- मदारी — आप क्या चाहते हैं ?
- नेता — यह हमारा पी ए जानता है । पी ए , इन्हे बताओ, हम क्या चाहते हैं ?
- पी ए — रिश्वत ।
- नेता — बेवकूफ ! ब्रेकिट की बातें समझने और समझाने की होती हैं, बोलने की नहीं ।
- पी ए — यस सर ।
- नेता — अभी नया है ना, इसलिये सच बोल गया । किन्तु जब भी हमसे कोई कुछ मागता है तो हम उसे देते अवश्य हैं । वो नहीं, जो वह चाहता है, बल्कि वो, जो हम चाहते हैं । यानी भाषण । पी ए इन्हे हमारा वह भाषण पढ़कर सुनाओ, जो हमको व्यापारियों के अखिल भारतीय सम्मेलन में देना है । जिसमें हमने व्यापारियों से कुछ चाहा है ।
- पी ए — यस सर । छुआछूत एक भयकर बीमारी है । इसके कीटाणु बच्चे के पैदा होते ही फैलने शुरू हो जाते हैं ।

इसलिये हम चाहते हैं कि बच्चों के पैदा होने से पहले ही उनके छुआछूत का टीका लगा दिया जाये । व्यापारियों को इस बीमारी की रोकथाम के लिये ठोस कदम उठाने चाहिये।

(जमूरा जोर से हँसता है ।)

- नेता — हँसो मत ।
जमूरा — क्यों ?
नेता — हँसने से हमारे भाषण की गम्भीरता खत्म हो जाती है ।
जमूरा — तो मैं रो लेता हूँ ।
नेता — शौक से । किन्तु हम पर या हमारे भाषण पर नहीं, अपने दुर्भाग्य पर ऑसू बहाना ।
जमूरा — सही कहते हैं आप । इससे बड़ा दुर्भाग्य हमारा और हो भी क्या सकता है ?
मदारी — मैं एक्सपोर्ट लाइसेन्स के लिये कह रहा था ।
नेता — पी ए ।
पी ए — यस सर ।
नेता — अब इन्हे वह भाषण सुनाओ, जिसमे हमने वैज्ञानिकों से कुछ चाहा है ।
पी ए — हमारे देश में साडा की अच्छी नस्ले हैं किन्तु फिर भी इस क्षेत्र में अभी बहुत कुछ किया जाना शेष है । हम चाहते हैं कि हमारे वैज्ञानिक बुरी नस्लों के साडों की जिम्मेदारी अपने कंधों पर ले ताकि देश आत्मनिर्भर हो सके ।

(जमूरा रोता है ।)

- नेता — अरे ! तुम तो रो रहे हो ।
जमूरा — हाँ ।
नेता — इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं है । हमारे भाषण होते ही बड़े मार्मिक हैं ।
जमूरा — तुम्हारे भाषण पर नहीं, अपने दुर्भाग्य पर रो रहा हूँ ।
नेता — अगर तुम लोग इन छोटी-छोटी बातों पर इसी तरह रोते रहे तो हमको रोने-चिल्लाने पर भी राशन करना पड़ेगा । खैर, बोलो, क्या चाहिये तुम्हें ?

- जमूरा - मुझे भूख लगी है ।
 पी ए - यह बडा काइयों है सर ।
 नेता - कैसे ?
 पी ए - इसने इस गूढ रहस्य को जान लिया है कि जब तक बच्चा रोता नहीं, माँ भी उसे दूध नहीं पिलाती । इसलिये इसने पहले से ही रोना शुरू कर दिया है ।
 नेता - तो क्या इसे दूध चाहिये ?
 पी ए - यस सर ।

(नेता जमूरे के पास जाता है)

- नेता - ए S S S । तुम्हे दूध चाहिये ?
 (जमूरा रोता रहता है)
 नेता - रोओ नहीं—हम तुम्हारे लिये इस देश मे दूध-दही की नदियाँ बहा देगे । बोलो, और क्या चाहते हो ?
 जमूरा - मुझे भूख लगी है ।
 नेता - तो हमसे क्या चाहते हो ?
 जमूरा - रोटी ।
 नेता - भई, तुम लोगो मे मागने की यह आदत बुरी है ।
 पी ए - सर, भाषण के दो-चार टुकड़े फैंक दीजिये । अपने आप चुप हो जायेगा ।
 नेता - नहीं । भाषण के टुकड़ो के साथ इसे थोड़ा आश्वासनो का आचार भी चाहिये ।
 जमूरा - मैं भूखा हूँ ।

(नेता भाषण देता है)

- नेता - हमारे देश मे पिछले साल की भौंति इस बार भी फसल बहुत अच्छी हुई है । समय पर बारिश होने से ही यह सम्भव हुआ है । हमारे नदी तालाब पानी से भर गये हैं । ऐत अनाज की बालियो से लदे झूम रहे हैं । अब कोई भूखा नहीं रहेगा । फिर भी
 [पीछे लाइन मे खड़े व्यक्तियो मे से एक व्यक्ति अखबार बेचने वाले का अभिनय करता है और मच पर चक्कर काटता है!]

अखबार — भूख से तग आकर माँ ने बच्चो को कुएँ में ढकेला । स्वयं
बाला द्वारा भी आत्म-हत्या । भूख ने मासूमो की जान ली । आज
की ताज़ा खबर, आज की ताज़ा खबर ।

जमूरा — मैं भी भूखा हूँ ।

नेता — तुम्हें रोटी चाहिये ?

जमूरा — हाँ ।

नेता — तो फिर जैसा मैं कहता हूँ वैसा कहो ।

जमूरा — अच्छा ।

(नेता जमूरे की आँखों में शॉक कर हिप्नोटाइज़ करने का
अभिनय करता है ।)

नेता — बोलो—मैं भूखा नहीं हूँ ।

जमूरा — मैं भूखा नहीं हूँ ।

नेता — मैं उपवास कर रहा हूँ ।

जमूरा — मैं उपवास कर रहा हूँ ।

नेता — ताकि अन्न की बचत हो ।

जमूरा — ताकि अन्न की बचत हो ।

नेता — मैं आत्म-शुद्धि कर रहा हूँ ।

जमूरा — मैं आत्म-शुद्धि कर रहा हूँ ।

नेता — और आत्म-शुद्धि के लिये

जमूरा — और आत्म-शुद्धि के लिये

नेता — शरीर को कष्ट देना आवश्यक है ।

जमूरा — शरीर को कष्ट देना आवश्यक है ।

नेता — बस, इसे रटते रहो । भूख अपने आप मिट जायेगी ।

(पी ए व नेता चले जाते हैं ।)

(जमूरा इन्हीं शब्दों को दोहराता है ।)

मदारी — क्या कर रहे हो जमूरे ?

जमूरा — मैं उपवास कर रहा हूँ ।

मदारी — क्यों ?

जमूरा — ताकि अन्न की बचत हो ।

मदारी — तुम सन्यासी कब से हो गये ?

जमूरा — मैं आत्म-शुद्धि कर रहा हूँ ।

- मदारी - लगता है, अभी तक तुम जागे नहीं हो । तुम्हे जगाना पड़ेगा । जमूरे । जमूरे ॥
[जमूरे को झकझोरता है।]
- जमूरा - है ?
- मदारी - क्या हुआ ?
- जमूरा - ओह ! ख़्वाब देख रहा था मदारी ।
- मदारी - क्या देखा ?
- जमूरा - अनाज ही अनाज रोटियाँ ही रोटियाँ ।
- मदारी - पेट भर ?
- जमूरा - हाँ, ख़ूब जमकर खाया है ।
- मदारी - क्या ?
- जमूरा - देसी घी में तले हुये भाषण के टुकड़े और सरसो के तेल से बना आश्वासनो का आचार ।
- मदारी - मिलावट तो नहीं थी ?
- जमूरा - घी और तेल में थी । भाषण और आश्वासनो में नहीं ।
- मदारी - खैर, छोडो अब ये बातें । घन्धे की बात करो ।
- जमूरा - करो ।
- मदारी - तुम्हे पता है, पहली प्रोडक्ट में हमको नुकसान हुआ है । इस माल की कहीं कोई डिमाण्ड नहीं ।
- जमूरा - पता है ।
- मदारी - फिर इस नुकसान को कैसे पूरा किया जाये ?
- जमूरा - बाई-प्रोडक्ट बनाकर ।
- मदारी - नहीं, हम कोई बाई-प्रोडक्ट नहीं बनायेगे ।
- जमूरा - फिर ?
- मदारी - हम फ़ार्मुला बदल देगे । इस बार हम ईमानदार इन्सान ज़रूर बनायेगे ।
- जमूरा - अच्छा, तो चलो ।

(प्रकाश लुप्त होता है । फिर मंच के बीच में कुछ लोग उसी तरह मशीन की आवाज़ निकालते हैं और इसी आवाज़ के बीच स्वर उभरते हैं "आरोप लगाओ - शोर मचाओ - लागो को बहरा बनाओ प्रगति के सूरज पर पहरा बिठाओ", आदि । धीरे-धीरे प्रकाश तेज़ होता

है। लोग उसी तरह बैठते हैं और उनके घेरे के बीच में क्रोधित मुद्रा में एक व्यक्ति उभरता है।)

- मदारी — लगता है, अब काम बन गया है।
जमूरा — नहीं मदारी। इस बार विरोधीराम बन गया है।
मदारी — यह कैसा है ?
जमूरा — यह भी उन जैसा है।
मदारी — नाम ?
जमूरा — प्रगति का निरोध
मदारी — काम ?
जमूरा — विरोध ही विरोध।
मदारी — क्या यह भी ईमानदार नहीं ?
जमूरा — स्वयं के प्रति भी नहीं।
मदारी — ऐसा मत कहो जमूरे, मेरा जी जलता है।
जमूरा — यह वह गिरगिट है जो हर वस्तु रंग बदलता है।
मदारी — और क्या करता है ?
जमूरा — प्रगति के सूरज पर पहरा बिठाता है।
मदारी — और ?
जमूरा — अन्धकार ही अन्धकार दिखाता है।
मदारी — और ?
जमूरा — कभी-कभी नौजवानों को गुमराह भी करता है।
मदारी — नहीं-ऐसा नहीं हो सकता। लगता है, तुम मुझे गुमराह कर रहे हो।
जमूरा — चलो, तुम खुद चलकर देख लो।
मदारी — ठीक है चलो।
जमूरा — मगर एक बात का ध्यान रखना।
मदारी — वह क्या ?
जमूरा — अपना दिमाग और आँखें खुली रखना।
मदारी — क्यों ?
जमूरा — कहीं उसकी दलीलो से तुम्हारा दिमाग न बदल जाए।
मदारी — नहीं, मैं उसका निर्माता हूँ। मुझ पर असर नहीं होगा।
चलो।

(मदारी आगे बढ़ता है । जमूरा फिर रोकता है ।)

- जमूरा -- सुनो मदारी ।
मदारी -- अब क्या है ? क्यों मुझे छोड़ा है ?
जमूरा -- इसलिये कि आदमी यह टेढ़ा है ।
मदारी -- तो ?
जमूरा -- इसे समझने के लिये पहले दूर से ही देखना होगा
मदारी -- ठीक है । तुम कहते हो तो दूर से ही देखते हैं । चलो ।

(प्रकाश दाहिनी तरफ केन्द्रित होता है । वहाँ एक स्टूल रक्खा है । विरोधीराम धेरे से निकल कर स्टूल पर खड़ा होता है । धेरे के लोग उसके सामने श्रोता बनकर खड़े हो जाते हैं । जमूरा दूर रहता है और मदारी भीड़ के पीछे खड़ा रहता है ।)

विरोधीराम -- हों तो मैं कह रहा था कि सरकार ने क्या किया ? बहुत कुछ किया है सरकार ने । स्कूल और कॉलेज खोलकर युवकों को बेरोज़गार बना दिया ।

सभी श्रोता -- हों सा ।

विरोधीराम -- रेल की लाइने बिछाकर हमारे खेतों को रौंद डाला ।

सभी श्रोता -- हों-सा ।

विरोधीराम -- बिजली की चकाचौंध से हमारी आँखों को कमज़ोर कर दिया ।

सभी श्रोता -- हों-सा ।

विरोधीराम -- जगह-जगह अस्पताल खोलकर हमको मरीज़ बना दिया ।

सभी श्रोता -- हों-सा ।

विरोधीराम -- किन्तु हम अब यह बर्दाश्त नहीं करेंगे । हम मरीज़ नहीं बनेंगे । हम बिजली की चकाचौंध के बावजूद अपनी आँखें खुली रखेंगे और स्कूल कॉलेजों में अपने बच्चों को भेजकर उन्हें बेरोज़गार नहीं बनाएंगे, नहीं बनाएंगे नहीं बनाएंगे ।

(सभी श्रोता तालियाँ बजाते हैं ।)

विरोधीराम -- धन्यवाद । मैं विरोधीराम वल्द आलोचक नाथ पुण्डरीक सत्यनिष्ठ कर्मयोगी आपका सेवक आपको बताना चाहता हूँ कि हमारे खेतों में चूहे किसने छोड़े ? नालियों में कीड़ों को

किसने आने दिया ! हवा और बादलो को किसने रोका ?
बता दूँ ?

सभी श्रोता -
विरोधीराम -

हाँ-सा !
सरकार ने । आप लोग इस समय पसीने से लयपय खड़े हैं।
मैं आपको बताना चाहता हूँ कि आप लोगो की सुख सुविधा
के लिये मैं बादलो का एक समूह और शीतल हवा लेकर
चला था । किन्तु सरकार के सिपाहियो ने बादलो के उस
समूह को चौराहे से आगे नहीं बढ़ने दिया और उस मैदान
मे हवा पर पहरा बिठा दिया । मेरे मतदाताओ, मैं तो आप
सभी को ठडा करना चाहता हूँ किन्तु सरकार करने ही नहीं
देती ।

(सभी श्रोता तालियाँ बजाते है ।)

विरोधीराम -

धन्यवाद । मैं विरोधीराम वल्द आलोचक नाथ पुण्डरीक
सत्यनिष्ठ कर्मयोगी आपका सेवक आपको बताना चाहता हूँ
कि आपके मोहल्लो मे मच्छर आपको क्यो परेशान करते हैं
और आपकी चारपाइयो मे गैरकानूनी अतिक्रमण से बसे
खटमल आपका खून क्यो चूसते हैं ? बता दूँ ?

सभी श्रोता -
विरोधीराम -

हाँ सा !
यह सब सरकार की मेहरबानी है । एक गुप्त समझौता
हुआ है सरकार का मच्छरो और खटमलो से । उस
समझौते की पहली शर्त यही है कि मच्छर आपके मोहल्लो
मे घुसकर आप पर आक्रमण करे और खटमल आपका खून
चूसे । आप अपनी चारपाइयो को गौर से देखियेगा आप
लोग पायेगे कि जो खटमल आपका खून चूस रहे हैं वे देशी
नहीं विदेशी हैं । विदेशी खटमलो का आयात किया है
सरकार ने और इसमे करोडो रुपयो का कमीशन खाया है ।
(सभी श्रोता तालियाँ बजाते है ।)

विरोधीराम -

मेरे मतदाताओ नह तालियाँ बजाने की बात नहीं है। शर्म
की बात है । सब मिलकर बोलिये शेम-शेम ।

सभी श्रोता -

हाँ-सा ! शेम-शेम-शेम ।

विरोधीराम -

और अब मैं आपको बता दूँ कि ऐसा क्यो किया गया ?

सभी श्रोता -

हाँ-सा !

विरोधीराम — ऐसा इसलिये किया गया, ताकि आप हमारी सही दलीले ना सुन सके । आप ही सोचिये, यदि मच्छर आपके कानो के पास भिनभिनाते रहेगे तो क्या आप हमारी बाते सुन सकेगे ?

सभी श्रोता — ना—सा ।

विरोधीराम — और विदेशी खटमलो का आयात कमीशन खाकर इसलिये किया गया ताकि वे आपका खून चूसते रहे, आप अपना बदन खुजाते रहे और आपका ध्यान सरकार के भ्रष्टाचार की ओर न जाये । आप शरीर से कमजोर हो जाये और क्रान्ति न कर पाये ।

(सभी श्रोता हँसते हैं ।)

विरोधीराम — मेरे मतदाताओ, अभी कुछ ही देर पहले आपने गलत बात पर तालियाँ बजायी थीं और अब गलत बात पर हँस रहे हैं । यह बात हँसने की नहीं, नारे लगाने की है । मेरे साथ आप नारे लगाये । मैं बोलूँगा—खटमलो का आयात, आप बोलेगे—नहीं होगा—नहीं होगा । मैं बोलूँगा—मच्छरो से गुप्त समझौता, आप बोलेगे—नहीं होगा—नहीं होगा । तो शुरू करूँ ?

सभी श्रोता — हाँ—सा ।

विरोधीराम — खटमलो का आयात—

सभी श्रोता — नहीं होगा — नहीं होगा ।

विरोधीराम — मच्छरा से गुप्त समझौता —

सभी श्रोता — नहीं होगा—नहीं होगा ।

विरोधीराम — धन्यवाद । मैं विरोधीराम वल्द आलोचक नाथ पुण्डरीक सत्यनिष्ठ कर्मयोगी आपका सेवक अब आपको सरकार का एक और घृणित काम बताता हूँ । बता दूँ ?

सभी श्रोता — हाँ—सा ।

विरोधीराम — आज सरकार कह रही है कि महगाई इसलिये बढ़ रही है, क्योंकि आबादी बढ़ गयी है । लेकिन मैं आपको बताना चाहता हूँ कि यह आबादी किसने बढ़ायी ? आपके घोरो मे बच्चो की लाइन किसने लगायी ? कौन है इसके पीछे ? बता दूँ ?

- सभी श्रोता - हाँ-सा ।
- विरोधीराम - सरकार । सरकार ने लगायी है आपके घरों में बच्चों की लाइन । इसके लिये आप स्वयं को भले ही ज़िम्मेदार मानते हो, लेकिन मैं फिर कहता हूँ कि इसके ज़िम्मेदार आप नहीं, सरकार है ।
- मदारी - बन्द करो अपनी यह बकवास । बहुत हो गया ।
(सवाद बोलते हुये मदारी विरोधीराम के पास जाता है।)
- विरोधीराम - आपकी तारीफ ?
- मदारी - मैं तुम्हारा निर्माता हूँ ।
- विरोधीराम - निर्माता ? मेरा कोई निर्माता नहीं है । मैं तो जगली घास की तरह पैदा हुआ हूँ और जगली फूल की तरह पनप रहा हूँ ।
- मदारी - यह तुम्हारा भ्रम है । ससार की प्रत्येक वस्तु का कोई न कोई निर्माता अवश्य होता है ।
- विरोधीराम - चलो, माने लेता हूँ कि तुम मेरे निर्माता हो । मगर सरकारी एजेंट की तरह अकड़ क्यों रहे हो ? क्या चाहते हो ?
- मदारी - मैं यह कहना चाहता हूँ कि तुम लोगों को गुमराह क्यों कर रहे हो ?
- विरोधीराम - मैं किसे गुमराह कर रहा हूँ ? लोग मुझे सुनना चाहते हैं और मैं सत्य बोल रहा हूँ ।
- मदारी - तुम झूठ बोल रहे हो ।
- विरोधीराम - क्यों भाइयो ? क्या मैं झूठ बोल रहा हूँ ?
- सभी श्रोता - ना सा ।
- विरोधीराम - लो सुन लो । क्या कह रहे हैं यह लोग ?
- मदारी - अरे, यह तो अन्धे, गूँगे और बहरे हैं । इनका सत्य वही है जो तुम्हारे जैसे चतुर लोगों का झूठ है ।
- विरोधीराम - बकवास बन्द करो । अगर तुम यह साबित कर दो कि मैं झूठ बोल रहा हूँ तो मैं अपने मतदाताओं के सामने शपथ लेता हूँ कि मैं कोई पद ग्रहण नहीं करूँगा और सत्ता से दूर रहूँगा ।

- मदारी - तुम क्या कह रहे थे अभी, कि आबादी सरकार ने बढ़ायी है ?
- विरोधीराम - हाँ, मैं साबित कर सकता हूँ कि आबादी सरकार ने बढ़ायी है। मेरे मतदाताओ, साबित कर दूँ ?
- सभी श्रोता - हाँ सा !
- विरोधीराम - तो सुनो । प्रजातन्त्र मे सरकार किसकी होती है ? जनता की। जो आज जनता है, वही कल सरकार है । जो आज सरकार है, वही कल जाता होगी । मतलब जाता ही सरकार है और सरकार ही जनता है । मैंने कहा है कि आबादी सरकार ने बढ़ायी है तो क्या गलत कहा है ? क्या सरकार जनता नहीं है ? बोलो ?
- मदारी - तुम्हारे समीकरण मेरी समझ मे नहीं आ रहे हैं ।
- विरोधीराम - तो फिर क्या आ रहा है तुम्हारी समझ मे ?
- मदारी - यही कि तुम बहुत चालाक हो । तुम्हारा हर समीकरण तुम्हारा स्वार्थ है । भाइयो, मैं आप लोगो से कहना चाहता हूँ
- विरोधीराम - क्या कहना चाहते हो ?
- मदारी - सत्य कहना चाहता हूँ ।
- विरोधीराम - वह मैं तुम्हे कहे नहीं दूँगा । भाइयो, यह आदमी सरकारी एजेंट है । सरकार ने इसे हमारी सभा मे गड़बड़ी करने के लिये भेजा है । इस सरकारी एजेंट को यहाँ से भगा दीजिये।
- सभी श्रोता - हाँ सा ! मारो— मारो— !
- मदारी - मेरी बात सुनिये— मैं— मैं—
- (लोग मदारी की तरफ बढ़ते हैं । मदारी भागता है । लोग "मारो मारो" कहते हुये मदारी के पीछे भागते हैं। स्टेज का पूरा चक्कर लगाने के बाद मदारी भागता हुआ जमूरे के पास आता है और लोग पीछे जाकर फिर लाइन मे खड़े हो जाते हैं ।)
- मदारी - जमूरे जमूरे ।
- जमूरा - क्या हुआ मदारी ? अरे, इतने हाँफ क्यों रहे हो ? क्या हुआ ?

- मदारी - कुछ नहीं। तुम तुम सही कहते थे। यह तो एक खतरनाक इन्सान है।
- जमूरा - इसीलिये तो तुम्हें दूर से देखने-मुनने के लिये कहा था। लगता है, थक गये हो।
- मदारी - नहीं। अब थकने का तो सवाल ही पैदा नहीं होता। इन लोगो के लिये जवाब भी तो तैयार करना है। चलो जमूरे, हम फिर कोशिश करगे। इस बार एक सच्चा और ईमानदार इन्सान हम जरूर बनाएंगे। चलो।
- (मदारी और जमूरा मच के बीच आते हैं। लोग घेरा बनाते हैं। प्रकाश यहीं केन्द्रित हो जाता है। मदारी और जमूरा मशीन चलाने का अभिनय करते हैं। लोग घूमना आरम्भ करते हैं। चक्कर काटते हुए लोग बोलते रहते हैं—“कम्पीटीशन कम्पीटीशन। कमीशन कमीशन, सलैक्शन सलैक्शन” सभी लोग फिर मशीन की ध्वनि मुँह से निकालते हैं और धीरे धीरे बैठना शुरू करते हैं और बीच से एक ऑफीसर उठना आरम्भ करता है और अन्त में सब व्यक्ति बैठ जाते हैं और ऑफीसर पूरे रूप में खड़ा हो जाता है।)
- मदारी - ये है हमारी तीसरी प्रोडक्ट।
- (जमूरा गौर से ऑफीसर को देखता है।)
- मदारी - इस बार हम जरूर कामयाम हुए हैं।
- जमूरा - नहीं मदारी। फार्मूला फिर गलत हो गया।
- मदारी - क्यों? क्या यह भी ईमानदार इन्सान नहीं है?
- जमूरा - ईमानदारी से इसका दूर का भी रिश्ता नहीं है।
- मदारी - इस बार क्या बन गया?
- जमूरा - ईमानदार इन्सान की जगह ग्रुप ऑफीसर।
- मदारी - क्या हमारे देश में इसकी कमी है?
- जमूरा - नहीं यह तो हर शाख पर बैठा है।
- मदारी - क्या ये दोनों प्रोडक्ट्स से भी ज्यादा खतरनाक है?
- जमूरा - बहुत ज्यादा।
- मदारी - तीनों में अन्तर?
- जमूरा - वे बोलते ज्यादा हैं—ये लिखता ज्यादा है।

- मदारी - और ?
जमूरा - उनका जीवन पाँच साल है, इसका अठारह साल ।
मदारी - ट्रेनिंग के लिये इसे विदेश भेज दे तो ?
जमूरा - फिर यह लीटकर नहीं आयेगा । नुकसान ज्यादा होगा ।
मदारी - फिर क्या करे ?
जमूरा - इसे समय से पहले रिटायर कर दो ।
मदारी - लेकिन पहले देखे तो, शायद ईमानदार हों ।
जमूरा - हाँ—हाँ, देख आओ । मैं यहीं बैठा हूँ ।

(मदारी आगे बढ़ता है । ऑफिसर और दो व्यक्ति धेरे से निकल कर मच के बार्थी ओर आगे आते हैं, वहाँ दो कुर्सियाँ और एक स्टूल रक्खा है । ऑफिसर थोड़ा आगे कोने पर बैठ कर शराब पीने का अभिनय करता है । पहले एक व्यक्ति फिर चपरासी बैठता है । मदारी ज्योंही चपरासी के पास आगे बढ़ता है, त्योही)

- चपरासी - ए । कहाँ घुसा जा रहा है ?
मदारी - मुझे साब से मिलना है ।
चपरासी - पहले हमको प्रणाम कर ।
मदारी - प्रणाम ।
चपरासी - हूँ । क्या काम है ?
मदारी - जी एक दरख्वास्त देनी है ।
चपरासी - जेब मे क्या है ?
मदारी - कुछ नहीं ।
चपरासी - कुछ नहीं ? अबे खाली जेब साब से मिलने चला है ?
मदारी - हाँ—हाँ, याद आया— एक बीडी है ।
चपरासी - साब बीड़ी नहीं पीता ।
मदारी - तो क्या पीता है ?
चपरासी - अग्रेज़ी शराब अग्रेज़ी सिगरेट ।
मदारी - वो तो नहीं है । मगर साब बात तो करेगा न ?
चपरासी - करेगा । वो भी अग्रेज़ी मे ।
मदारी - अग्रेज़ी शराब अग्रेज़ी सिगरेट अग्रेज़ी बात ?
यह हर जगह अग्रेज़ी क्यों ?

- चपरासी - ब्योकि साब का बाप एक अग्रेज था ।
मदारी - ओह ।
चपरासी - अरे, तुझे गुफ्त मे ही दफ्तर का सारा राज बता दिया। हौं तो, क्या है तेरी जेब मे ?
मदारी - बताया न । बीड़ी ।
चपरासी - चल बीड़ी ही निकाल और जा अन्दर ।
(मदारी बीड़ी देता है और चला जाता है ।)
चपरासी - साले चले आते हैं खाली जेब । आज तो कम्बख्त ने बोणी ही पुराव कर दी ।
(मदारी आगे बढ़ता है । क्लर्क कुर्सी पर बैठा सो रहा है । क्लर्क की गर्दन कभी गिरती है कभी उठती है । मदारी ताली बजाकर उसे जगाता है ।)
क्लर्क - (चीककर) यम सर ! हैं ? अवे कौन है तू ? घत्तेरे की। अवे तुझे इमी ममय आना था ? हाय-हाय कितना प्यारा सपना देख रहा था मैं !
मदारी - तुम सपना देख रहे थे ?
क्लर्क - अवे तो इस कुर्सी पर बैठकर और क्या देख सकते हैं ?
मदारी - बहुत सुन्दर सपना था ?
क्लर्क - बहुत सुन्दर ।
मदारी - क्या दखा ?
क्लर्क - मैंने देखा, मैं साब की कुर्सी पर बैठा हूँ और साब मेरी कुर्सी पर बैठा है । मैंने बटन दबाया । साब दौड़ता हुआ मेरे पास आया । मैंने एक फाइल मँगवायी । वह दौड़कर फाइल ले आया । मैंने मिर्फ फाइल कवर देखा और साब को एक मोटी सी गाली दी और फाइल फँककर उनके मुँह पर दे मारी । साब ने गरदन झुकायी । मैंने गेटआउट कहा । साब सर झुकाकर ऑसू बहाते हुए बाहर निकल गया । फिर मैंने चपरासी को बुला कर अपनी स्टैनो मिस रोजी को बुलाने को कहा और यह भी कहा कि रोजी के कमरे मे आने के बाद किसी को भी अन्दर न आने दिया जाये ।
मदारी - हैं । फिर रोजी आयी ?

- क्लर्क — नहीं । रोज़ी की जगह तुम आ गये । मैं पूछता हूँ तुम दस मिनट बाद नहीं आ सकते थे ?
- मदारी — जी मुझे पता नहीं था कि आप ख़ाब देख रहे हैं ।
- क्लर्क — अबे मैं ही क्या मेरा जैसा हर व्यक्ति ऐसा ही ख़ाब देखता है । ख़ैर, बोल क्या काम है ?
- मदारी — मुझे साब से मिलना है ।
- क्लर्क — क्यों ?
- मदारी — एक दरख़्वास्त देनी है ।
- क्लर्क — वज़न साथ लाये हो ?
- मदारी — क्या मतलब ?
- क्लर्क — बग़ैर वज़न के तुम्हारा कागज़ कहीं उड़ जायेगा ।
- मदारी — तो फिर इसके साथ एक पत्थर का टुकड़ा और दे देता हूँ ।
- क्लर्क — हाँ कोई भी प्रीसियस स्टोन चलेगा ।
- मदारी — जी ?
- क्लर्क — हीरा—पन्ना—नीलम कुछ भी ।
- मदारी — इतने हल्के से कागज़ पर इतना भारी वज़न ?
- क्लर्क — कागज़ जितना ज्यादा हल्का होता है वज़न उतना ही भारी रखा जाता है ।
- मदारी — एक बात पूछूँ ?
- क्लर्क — पूछो ।
- मदारी — ये सारा वज़न तुम्हीं रख लेते हो ?
- क्लर्क — नहीं भाई । अपने को तो सिर्फ़ टेन-परसेन्ट भार मिलता है ।
- मदारी — बाकी ?
- क्लर्क — साब उठा लेता है ।
- मदारी — फिर ये काम तुम क्यों करते हो ?
- क्लर्क — नहीं कल्ले जो साब मेरी सी आर ख़राब करके दूसरे ही दिन मेरा ट्रांसफ़र ऐसी जगह कर देगा—जहाँ पीने को पानी भी नहीं मिलेगा । समझा ?
- मदारी — ओह ! इतना आतक ?
- क्लर्क — यह तो बता, तू एन्टीकरप्शन का आदमी तो नहीं है ?
- मदारी — नहीं ।

- क्लर्क — तो कौन है ?
- मदारी — मैं तुम्हारे साब का निर्माता हूँ ।
- क्लर्क — हैं ? निर्माता ? काहे को झूठ बोलता है यार । साब के बाप को गुज़रे तो तीस साल हो चुके हैं ।
- मदारी — मैं सच कहता हूँ ।
- क्लर्क — अच्छा बाबा, मान लेता हूँ । यह कलयुग है । हो सकता है, दो नम्बर के पैसे की तरह आजकल दो नम्बर के बाप भी चलते हो । आप बैठिए, मैं अभी साब को बोलता हूँ ।
(क्लर्क थोड़ा आगे बढ़कर पर्दा हटाने का अभिनय करता है।)
- क्लर्क — मे आई कम इन सर ?
- अफसर — (गुस्से में) वाट डू यू वाट ?
- क्लर्क — सर सब वॉडी वान्टस टू सी यू ।
- अफसर — अपाइन्टमेंट लिया है उसने ?
- क्लर्क — नहीं साब ।
- अफसर — कौन है ?
- क्लर्क — अपने आपको आपका निर्माता बताता है ।
- अफसर — येरा निर्माता ? यू मीग सलैक्शन कमेटी का मैम्बर आया है ? फौरन भेजो उसे अन्दर ।
- क्लर्क — यस सर ।
(क्लर्क मदारी को भेजता है । अफसर मदारी को हैरानी से देखता है, फिर गुस्सा होता है ।)
- अफसर — यू हू आर यू ?
- मदारी — हिन्दी में बात कीजिए ।
- अफसर — कौन हो तुम ?
- मदारी — तुम्हारा निर्माता ।
- अफसर — तुम सलैक्शन कमेटी का आदमी हैं ?
- मदारी — नहीं ।
- अफसर — फिर हमारा निर्माता कैसे हो सकता है । कैसे अन्दर आया ?
- मदारी — आपने अन्दर बुलाया ।
- अफसर — ओह । क्या मागता है ?

- मदारी — मागने नहीं, देने आया हूँ ।
- अफसर — क्या ?
- मदारी — यह दरख्वास्त ।
- अफसर — पेपरवेट रखा ?
- मदारी — जरूरी है ?
- अफसर — हाँ ।
- मदारी — अगर नहीं रखूँ तो ?
- अफसर — दरख्वास्त की उम्र बढ़ जाएगी ।
- मदारी — कितनी ?
- अफसर — तुम्हारी उम्र से भी ज्यादा ।
- मदारी — ऐसा अब आगे नहीं चलेगा । तुम्हे जवाब देना होगा ।
- अफसर — जवाब ? किसे ?
- मदारी — सच्चे और ईमानदार इन्सान को ।
- अफसर — कहा है वो ?
- मदारी — वह आने ही वाला है ।
- अफसर — यू रविश गैट-आऊट फ्राम हियर ।
- मदारी — तुम्हे जवाब देना होगा वह आने ही वाला है ।
(कहता हुआ मदारी जमूरे के पास आता है ।)
- जमूरा — क्या हुआ ?
- मदारी — तुम ठीक कहते थे । यह भी बहुत खतरनाक इन्सान है।
चलो जमूरे हम फिर कोशिश करेंगे । इस बार ईमानदार
इन्सान जरूर बनाएंगे ।
- जमूरा — चलो । एक बार और देख लो ।
(दोनों मच के बीच की ओर बढ़ते हैं । लोग फिर घेरा
बनाकर घूमते हैं । कुछ मशीन की आवाज़ निकालते हैं।
कुछ बोलते हैं—“घ्रष्ट बनाओ लूट मचाओ दाम
बढ़ाओ ।’ ये शब्द मशीन की आवाज़ में डूब जाते हैं घूमते
हुए लोग धीरे-धीरे बैठते हैं और बीच में सूट पहने एक
व्यक्ति उभरता है ।)
- मदारी — इस बार हमने खूब मेहनत की है । ये ईमानदार इन्सान
जरूर होना चाहिए ।

- जमूरा - मेहतात फिर बेकार गई मदारी ।
मदारी - क्यो ? ये भी ईमानदार इन्सान नहीं ?
जमूरा - नहीं ।
मदारी - इस बार क्या बन गया ?
जमूरा - बेईमानो का बादशाह ।
मदारी - नाम ?
जमूरा - भ्रष्ट व्यापारी ।
मदारी - काम ?
जमूरा - मिलावट और टैक्सो की चोरी ।
मदारी - दाम ?
जमूरा - दो नम्बर का ।
मदारी - घाम ?
जमूरा - शहर का हर चौराहा ।
मदारी - क्या यह उन सभी से ज्यादा भ्रष्ट है ?
जमूरा - यह उनका गुरु है । सबको भ्रष्ट बनाता है ।
मदारी - ऐसे इन्सान का मुँह काला करके उसे बाज़ार में धुमाना चाहिये ।
जमूरा - कोई फर्क नहीं पड़ेगा मदारी । ये तो खुद बाज़ार को काला करता है ।
मदारी - तब तो यह इन्सान बड़ा खोटा है ।
जमूरा - हाँ चेहरे पर इसके मुखौटा है ।
मदारी - फिर इसका क्या करे ?
जमूरा - सम्भाल कर रख लो ।
मदारी - क्या इसकी भी डिमाण्ड होती है ?
जमूरा - हाँ ।
मदारी - कब ?
जमूरा - राजनैतिक सौदा होता है तब ।
मदारी - ऐसा क्या है इसका जूता ।
जमूरा - चाँदी का जूता ।
मदारी - हम भी तो नगे पाँव हैं ।
जमूरा - हमको यह कुछ नहीं देने का ।
मदारी - क्यो ? आखिर हम इसके निर्माता हैं ।

- जमूरा - खटमल से खून वापस लेने की उम्मीद रखते हो ?
 मदारी - तुम यूँ ही बकते हो ।
 जमूरा - तो जाओ एक बार फिर क्रिस्मत आजमाओ ।
 मदारी - जाता हूँ, और कुछ लेकर ही लौटूंगा ।

(मदारी आगे बढ़ जाता है । व्यापारी घेरे के बीच से निकल कर दाहिनी ओर जाता है । दो व्यक्ति उसके दोनों ओर खड़े हो जाते हैं । मदारी आता है और इनको गौर से देखता है।)

- व्यापारी - पार्टनर्स ।
 दोनों व्यक्ति - यस ब्रदर ।
 व्यापारी - कल हमने कितने बढ़ाये थे ?
 दोनों व्यक्ति - (हाथ से इशारा करके) इतने ।
 व्यापारी - तो आइये, थोड़े और बढ़ा दे ।
 दोनों व्यक्ति - यस ब्रदर ।

(तीनों हाथ मिलाकर किसी चीज़ को ऊँचा चढ़ाने जैसा अभिनय करते हैं ।)

- व्यापारी - बस—अभी इतने ही रहो दो ।
 मदारी - आप लोग अभी क्या चढ़ा रहे थे ?
 व्यापारी - चीज़ों के दाम ।
 मदारी - हैं ? इतनी आसानी से चढ़ा दिये—बगैर किसी तकलीफ़ के ?

- व्यापारी - तकलीफ़ तो ग्राहक को होती है ।
 मदारी - तुम्हें कोई तकलीफ़ नहीं होती ?
 व्यापारी - होती है ।
 मदारी - कब ?
 व्यापारी - जब ये चढ़े हुए भाव गिरते हैं तब । मगर तुम ये सब क्यों पूछ रहे हो ? कौन हो तुम ?
 मदारी - मुझे नहीं पहचानते मैं तुम्हारा निर्माता हूँ ।
 व्यापारी - निर्माता ?

(व्यापारी के साथ वाले व्यक्ति उसको पगड़ी और चश्मा देते हैं । वह चश्मा और पगड़ी पहन कर अब अपने बोलने का लहज़ा बदल कर सेठ का अभिनय करने लगता है ।)

- व्यापारी — क्या बताया ?
- मदारी — तुम्हारा निर्माता ।
- व्यापारी — ओ भैया, अपनी तो एक ही माता थी । जिसका स्वर्गवास हो चुका है । फिर तुम कौन-सी माता हो ?
- मदारी — निर्माता का अर्थ है, तुम्हें बनाने वाला ।
- व्यापारी — हर आदमी आज एक दूसरे को बना ही तो रहा है । तुम हमको काज़ी बनाओ हम तुमको मुल्ला बनायेगे ।
- मदारी — ओफ़को । मेरा मतलब है मैं तुम्हारा जन्मदाता हूँ ।
- व्यापारी — हाँ । तो यूँ कहो कि भगवान् हो । भगवान्, आपके लिये तो मैंने हाल ही में पचास हज़ार की लागत से मंदिर बनवाया है । मूर्ती का ऑर्डर भी दे चुका हूँ लेकिन जब आप स्वयं ही आ गये हैं तो अब आपकी ही स्थापना करूंगा ।
- मदारी — देखिये, आप मुझे गलत समझ रहे हैं ।
- व्यापारी — गलत तो सभी अपने आपको समझ रहे हैं । जो भगवान् नहीं हैं, वे भी अपने को भगवान् समझ रहे हैं ।
- मदारी — देखिये, मैं भगवान् नहीं इन्सान हूँ और आप से बात करने आया हूँ ।
- व्यापारी — तो यूँ कहो न । बातों का घन्घा करते आये हो । हाँ कहो ।
- मदारी — जी बात यह है कि
- व्यापारी — ज़रा ठहरो । पहले यह बताओ कि अपनी बातों की एन्ट्री एक नम्बर के खाते में होगी या दो नम्बर के खाते में ?
- मदारी — क्या मतलब ?
- व्यापारी — अगर तुम बातों का टैक्स देने को तैयार हो, तो एन्ट्री एक नम्बर में और अगर टैक्स नहीं दोगे तो दो नम्बर में ।
- मदारी — बातों पर टैक्स ? और फिर टैक्स नहीं देना तो चोरी है ।
- व्यापारी — हूँ ईमानदार आदमी लगते हो
- मदारी — जी नहीं । ईमानदार आदमी बना रहा हूँ और इसीलिए आपके पास आया था कि
- व्यापारी — समझ गया समझ गया
- मदारी — तो फिर कुछ मदद कीजिये न । ईमानदार इन्सान बन गये तो यह घरती स्वर्ग बन जायेगी ।

- व्यापारी — जानता हूँ ऐसे बिजनेस प्रपाज़ल मेरे पास कई जन्मा से आ रहे हैं और मैंने कभी उनके लिये ना नहीं को
- मदारी — इसका मतलब है कि आप अवश्य मदद करेगे ।
- व्यापारी — अवश्यम्भावी । मैं इसका सारा खर्चा देने को तैयार हूँ ।
- मदारी — जय हो आपकी ।
- व्यापारी — मगर एक शर्त है और वो यह कि तुम जो कुछ भी बनाओगे उसके कम्पलीट राईट्स यानी पूरे अधिकार मेरे पास होंगे ।
- मदारी — क्या मतलब ?
- व्यापारी — मतलब यह कि बगैर मेरी मर्ज़ी के तुम उसे बाहर नहीं निकालोगे ।
- मदारी — लेकिन बाहर जाने से तो सभी का फायदा होगा ।
- व्यापारी — तुम फायदे और नुकसान के बारे में भी नहीं सोचोगे ।
- मदारी — लेकिन तुम उसका क्या करोगे ?
- व्यापारी — जो आज तक करता आया हूँ ।
- मदारी — क्या ?
- व्यापारी — तुम्हारे ईमानदार इन्सान में थोड़ी-सी बेईमानी की मिलावट। जैसे शुद्ध दूध में थोड़े से दही का जामन् । फिर दूध, दूध नहीं रहेगा । मतलब ईमानदार इन्सान सिर्फ़ इन्सान रहेगा, ईमानदार नहीं ।
- मदारी — तुम तुम बहुत खतरनाक आदमी हो तुम्हें जवाब देना होगा ।
- व्यापारी — जवाब नहीं जामन् देना होगा ।
- मदारी — हर बात का तुमसे हिसाब मागा जायेगा ।
- व्यापारी — अपने खाते में तो कोई एन्ट्री ही नहीं है ।
- मदारी — वह सब वक्त बतायेगा । तुम जैसे खटमलो से खून की हर बूद का हिसाब मागा जायेगा ।
- (कहता हुआ मदारी जमूरे की ओर बढ़ता है । व्यापारी और दूसरे व्यक्ति हँसते हुये बाहर चले जाते हैं ।)
- जमूरा — क्या हुआ मदारी ?
- मदारी — तुम ठीक कहते थे । यह तो बहुत खतरनाक इन्सान है।

- जमूरा - फिर ?
- मदारी - फिर क्या ? हम हार मानने वाले नहीं । हम फिर कोशीश करेगे । ईमानदार इन्सान जरूर बनायेगे ।
- जमूरा - वह नहीं बनेगा मदारी ।
- मदारी - क्यों ?
- जमूरा - क्योंकि हमारी मशीन का पुर्जा-पुर्जा ऐसे इन्सान बनाते-बनाते घिस चुका है ।
- मदारी - तो हम हर पुर्जा बदल देगे ।
- जमूरा - वह इतना आसान नहीं है ।
- मदारी - जानता हूँ । लेकिन ऐसे लोगो को सबक देने के लिए उसे बदलना होगा । चलो मेरे साथ चलो
- (मदारी जमूरे को घसीटता हुआ ले जाता है । प्रकाश लुप्त होता है । नगाड़ा बजता है और पुन हल्के प्रकाश में अखबार बेचने वाला प्रवेश करता है।)
- अखबार वाला - आज की ताजा खबर आज की ताजा खबर
ईमानदार इन्सान का जल्दी ही आगमन स्वागत की
तैयारियाँ ज़ोरो पर आज की ताजा खबर
आज की ताजा खबर
- (मंच पर पूर्ण प्रकाश फैल जाता है । दोनो तरफ से नेता, विरोधीराम, ऑफीसर-चपरासी, क्लर्क-ब्यापारी व अन्य सभी लोग मंच पर आकर बिखर जाते हैं ।)
- अफसर - ईमानदार इन्सान ? नहीं नहीं, ऐसा नहीं हो सकता।
- विरोधीराम - ऐसा कभी नहीं हो सकता ।
- क्लर्क - हम नहीं होने देगे ।
- नेता - यह क्या मुसीबत आ गयी ? मेरे विदेश जाते ही ईमानदार इन्सान पैदा होने लगा ।
- पी ए नेता - अब क्या होगा ?
- लोग जूते मारेगे लेकिन सुनो इम बात की सच्चाई का पता लगाने के लिए एक कमीशन बिठा दो। और हाँ, हर ज़नाना अस्पताल के बाहर अपने जासूसो का जाल बिछा दो । जिस बच्चे पर शक हो उसे पैदा ही न होने दिया जाये । जाओ ।

- पी ए — यस सर ।
- आफीसर — ए—इधर आओ
- क्लर्क — यस सर ।
- ऑफीसर — देखो, सारी कॉन्फीडेन्शियल फ़ाइले जला दो और बयान जारी कर दो कि बिजली का तार शॉट हो जाने के कारण रेकॉर्ड रूम में आग लग गई हरी अप ।
- क्लर्क — यस सर ।
- व्यापारी — गोदामों का सारा माल अन्डर-ग्राउण्ड कर दो । सारा सोना और चाँदी गाड़ियों के बोनट और चेसिस में भरकर गाड़ियों को वर्कशॉप में खड़ी कर दो । सारा कैश हमारे छोड़े हुए भिखारियों के झोले में भर दो । दो नम्बर के खातों को किसी सरकारी दफ्तर के रेकॉर्ड-रूम में रखवा दो ताकि वह अपने आप जल जाये जाओ
- ऑफीसर — नॉनसेन्स । हमारे आराम में उसे दखल देने का क्या अधिकार है ?
- नेता — हाँ—हाँ, कोई अधिकार नहीं । देखो न, मैंने ज्योही अखबार में पढ़ा कि ईमानदार इन्सान आने वाला है तो अपनी विदेश यात्रा बीच में ही स्थगित कर दी और फ़ौरन चला आया । भला हमारे देश में उसका क्या काम ।
- व्यापारी — मेरा तो विचार है कि हम सबको उसके खिलाफ एक होकर आवाज़ उठानी चाहिए । इस अन्याय का मुकाबला करना चाहिये ।
- विरोधीराम — हाँ—हाँ, जरूर करना चाहिए । अगर वह आ गया तो मैं चुनाव में हार जाऊँगा ।
- व्यापारी — आखिर कानून हमको भी तो चैन से रहने की सुविधा देता है ।
- नेता — सही है । तो आओ हम मिलकर मुकाबला करें । यह तानाशाही ?
- सब लोग — नहीं चलेगी ।
- व्यापारी — यह शहारी ।
- सब — नहीं चलेगी ।

- ऑफिसर -- ईमानदार इन्सान—
- सब -- नहीं बनेगा नहीं बनेगा नहीं बनेगा !
- नेता -- ईमानदार आदमी—
- सब -- नहीं बनेगा— नहीं बनेगा— नहीं बनेगा !
- (सब गारे लगाते हुए मच के दाहिनी ओर के कोने में चले जाते हैं ।)
- (बायी ओर से जमूरा और मदारी का प्रवेश ।)
- मदारी -- यह शोर कैसा है जमूरे ?
- जमूरा -- हमारी फैक्ट्री की प्रोडक्ट ने हडताल कर दी है ।
- मदारी -- क्यों ?
- जमूरा -- क्योंकि हम ईमानदार इन्सान बना रहे हैं ।
- मदारी -- वह हम जरूर बनायेगे ।
- जमूरा -- यही सोच कर हम अब तक अपने आपको धोखा देते आ रहे हैं ।
- मदारी -- क्या मतलब ?
- जमूरा -- ईमानदार इन्सान नहीं बनेगा ।
- मदारी -- क्यों ?
- जमूरा -- उसे बनाने का अधिकार उसको है जो स्वयं ईमानदार हो । क्या तुम ईमानदार हो ? (पॉज) सन्चे और ईमानदार इन्सान बनाये नहीं जाते मदारी, वे पैदा होते हैं ।
- मदारी -- माना कि मैं ईमानदार नहीं, लेकिन अगर यही सवाल मैं तुमसे करूँ कि क्या तुम ईमानदार हो ?
- जमूरा -- मैं नहीं जानता ? मैं केवल इतना जानता हूँ कि मैं वफादार जरूर हूँ ।
- मदारी -- सचूत ?
- जमूरा -- अगर वफादार नहीं होता तो ये कुत्तो जैसी जिन्दगी नहीं जी रहा होता ।
- (तभी गारे लगाते हुए लोग मदारी और जमूरे का घेराव करते हैं ।)
- मदारी -- ये ये ?
- नेता -- घेराव है ।

- मदारी — क्या चाहते हो ?
- ऑफीसर — अपने अधिकारों की रक्षा ।
- मदारी — क्या है तुम्हारे अधिकार ?
- व्यापारी — भ्रष्टाचार का मुक्त-प्रसार ।
- नेता — अपने ढंग से जीने की सुविधा ।
- मदारी — समझौते की शर्त ?
- नेता — ईमानदार इन्साफ न बनाने का इकरार ।
- मदारी — अगर मैं कर दूँ इनकार ?
- ऑफीसर — तो तुम्हारे सामने इस ढाँचे को जलाकर राख का एक ढेर बना दिया जायेगा और तुम्हारी लाश उसके नीचे दफन कर दी जायेगी ।
- मदारी — (अट्टहास) तुमने बहुत देर कर दी ।
- व्यापारी — क्यों ?
- मदारी — मैं उसे पहले ही बता चुका हूँ ।
- नेता — कहाँ है वह ?
- मदारी — उसे योजना तुम्हारा काम है ।
- ऑफीसर — उसकी पहचान ?
- मदारी — जैसे आसमान में चाँद ।
- विरोधीराम — पहिलियाँ गत हुआओ ।
- नेता — ठीक-ठीक बताओ ।
- मदारी — मैं नहीं बताता ।
- नेता — तुम्हें बताता पड़ेगा ।
- मदारी — मुझे समय चाहिए ।
- नेता — ठीक है । हम तुम्हें दस मिनट का समय देते हैं । उसे बाहर भेज दो ।
- ऑफीसर — नहीं भेजने की सजा तुम जानते ही हो ।
- क्लर्क — तुम्हारी लाश पर
- व्यापारी — हम पूरे ढाँचे की राख का ढेर ।
- नेता — चलो साधिया । हम बाहर उम्का इन्तजार करते हैं ।
हमारी एक्का—
- सब — जिन्दाबाद ।

(गारे लगाते हुए लोग दाहिनी ओर चले जाते हैं और लाइन बनाकर खड़े हो जाते हैं ।)

- मदारी — अब क्या होगा ? मैंने इस ढाँचे को बचाने के लिए झूठ बोला था । कहा से लाऊ सच्चा और ईमानदार इन्सान ? वे लोग इस पूरे ढाँचे को जला देगे ।
- जमूरा — सब ठीक होगा मदारी । तुम सिर्फ एक काम करो ।
- मदारी — क्या ?
- जमूरा — मुझे मुक्त कर दो ।
- मदारी — मतलब ?
- जमूरा — मेरे पेट पर बाँधी रस्सी को खोल दो ।
- मदारी — इससे क्या होगा ?
- जमूरा — जिस ढाँचे को हम बचाना चाहते हैं, वह बच जायेगा ।
- मदारी — लेकिन इस ढाँचे का तुम्हारी मुक्ति से क्या सम्बन्ध ?
- जमूरा — सम्बन्ध है । हम एक ही घरातल पर खड़े होकर एक ही दिशा में सोचेंगे । फिर खिचाव नहीं होगा मूख नहीं होगी वेदना नहीं होगी ।
- मदारी — इसे बचाने के लिए मैं सब कुछ कर सकता हूँ । लो, मैं तुम्हें मुक्त करता हूँ ।
(मदारी जमूरे की रस्सी खोल देता है ।)
- जमूरा — ओह । मुक्ति की साँस कितनी मादक होती है । यह आज जान पाया हूँ । अच्छा मदारी विदा लेकिन जाते-जाते एक बात और कहना चाहता हूँ । तुम रुकना नहीं ठहरना नहीं अपने प्रयत्न जारी रखना
- मदारी — लेकिन तुम कहा चले ?
- जमूरा — नाटक की इतिश्री करो ।
- मदारी — क्या मतलब ?
- जमूरा — जीवन एक नाटक है मदारी ।
- मदारी — सुनो— सुनो— सुनो ।
(जमूरा आगे बढ़ जाता है । जहाँ लोग लाइन बनाकर खड़े हैं ।)

- जमूरा - क्या कर रहे हो ?
- नेता - इन्तज़ार ।
- जमूरा - किसका ?
- अक्रसर - सच्चे और ईमानदार इन्सान का ।
- जमूरा - किसलिए ?
- ब्यापारी - एक परम्परा का निर्वाह करने के लिए ।
- जमूरा - क्या है परम्परा ?
- नेता - उसकी हत्या ।
- जमूरा - कैसे ?
- ऑफीसर - मैं उसे ज़हर दूंगा ।
- नेता - मैं उसे सूली पर चढ़ाऊंगा ।
- ब्यापारी - मैं उसे पत्थर मारूंगा ।
- चपरासी - मैं उसे गोली मारूंगा ।
- जमूरा - तो फिर आगे बढ़ो— मैं ही वह इन्सान हूँ जिसकी तुम्हें प्रतीक्षा है ।
- [सब लोग डरकर पीछे हटते हैं ।]
- जमूरा - डर क्यों रहे हो ? मैं निहत्या हूँ और तुम्हारे हाथों में शस्त्र है—बढ़ो । आगे— बढ़ो ।
- (कोई आगे नहीं बढ़ता सब पीछे रहते हैं । जमूरा मंच के बीच आकर कहता है ।)
- जमूरा - मैं सच्चे और ईमानदार इन्सान का अभिनय मात्र कर रहा हूँ, और मुझे एक पवित्र मृत्यु की प्रतीक्षा है { यह सवाद तीन बार बोलता है । लोग चारों तरफ़ से घेर लेते हैं और उस पर हमला कर मार देते हैं । एक चीख निकलती है । मदारी दौड़ता हुआ आता है और चीखता है ।)
- मदारी - नहीं !!
- (सारे कलाकार फ़ीज़ हो जाते हैं और मंच पर लाल प्रकाश फैल जाता है ।)

(पर्दा गिरता है)

— प्रश्न चिन्ह —

(यह नाटक 'सथारा' शीर्षक से कई स्थानों पर मचित हो चुका है ।)

— प्रश्न चिन्ह —

पात्र —

- 1 मानव
- 2 कुवेर
- 3 कुटिल
- 4 कर्नल
- 5 मदिरा
- 6 पत्रकार 1
- 7 पत्रकार 2
- 8 सूत्रधार
(चार अन्य व्यक्ति)

(नाटक के सभी पात्र सस्वर कोरस गाते हैं ।)

आदमखोरो की बस्ती में
हम अमन की बसी बजाते हैं
मरघट में सोये मुर्दों को
हम प्रणय का गीत सुनाते हैं ।

मानव मशीनगन बना आज
मानवता रह गई नारो में
सारी खुशिया कैद हो गई
एटम के गुब्बारो में ।

खाने को उग रहे आज यहाँ
हथियार गोलिया हथगोले
आज नहीं पर नाज़ करो
इनसे भरकर खाली झोले ।

सूखी शाखो पर प्रसव हो रहे
सड़को पर भटक रहे ककाल
माया मदिरा और मोहिनी
फँसा रही हैं अपने जाल ।

श्वान और शिशु एक ढेर पर
चाट रहे जूठन सारा
घरती पर भूखा बिलख रहा
अपनी ही आखो का तारा ।

आतक, तस्करी ड्रग्स बो
जीवन के अग अभिन्न
गास पर उभरा इसीलिये
फिर से एक प्रश्न चिन्ह ।
फिर से एक प्रश्न चिन्ह !

(साइक पर प्रश्न चिन्ह उभर कर प्रकाश के माप सुप्त होता है । संगीत उभरता है । प्रकाश फिर मंच के दाहिनी ओर उभरता है । सूत्रधार वहाँ खड़ा है ।)

नमस्कार । आपको लग रहा होगा कि इस नाटक की शुरुआत भी कुछ और नाटको जैसी ही हुई । जैसे सबसे पहले वही कोरस और फिर किसी सूत्रधार का अचानक मंच के किसी कोने से प्रकट होकर प्रलाप करना, नाटक की भूमिका बाधना । फिर प्रस्तुति में नयापन क्या हुआ ? वही पुरानी शराब नाम की नयी बोतल ।

लेकिन क्या आपको लगता नहीं कि हमारा वही पुराना आज नये नाम से बेचा जा रहा है । चाहे साहित्य हो, कला हो या सस्कृति ।

धरती और आकाश की प्रत्येक वस्तु वही है । हमारे वेदों और महाकाव्यों के अनुसार ये कभी गप्ट नहीं होतीं । केवल उनमें परिवर्तन होता है । हमने उसी परिवर्तन को “नया” कहकर उसका पर्याय बना दिया है ।

परिवर्तन प्रकृति का नियम है । किन्तु शायद यह नियम इन्सान पर लागू नहीं होता । अगर लागू होता तो क्या इन्सान की मूल प्रवृत्ति में परिवर्तन नहीं होता ? लगता है आपको, मानव की मूल प्रवृत्ति में परिवर्तन हुआ है ? वही शोषण, वही दमन, वही आतंक, वही युद्ध । कल का आदम आज भी आदमखोर । पहले युद्ध के कारण हुआ करते थे और इन्सान लड़ते हुये मारे जाते थे । आज सैकड़ों निर्दोष सब्जी खरीदते हुये मारे जाते हैं । आज सबसे सस्ती चीज़ है मौत । यदि यही हाल रहा तो यह धरती एक दिन सगीनो का साया होगी और आसमान एटम बमों के धुएँ से भर जायेगा ।

इन्सानों ने धरती को तो बाँट लिया, आज वे आसमान को भी इसीलिये बाँट रहे हैं ताकि अपने हिस्से के एटम बहा टाक सकें । गोया आज का इन्सान स्वयं अपनी सलीब अपने कंधों पर ढो रहा है ।

कैसे बचेगा घरती का यह विलक्षण प्राणी ? फिर वही प्रश्न—चिन्ह ? एक और प्रश्न—चिन्ह ।

(प्रकाश लुप्त होकर मच के मध्य उभरता है ।)

(दाहिनी ओर से एक व्यक्ति आकर दूरबीन से कहीं दूर देखने का अभिनय करता है । बायीं ओर से दूसरा व्यक्ति सिगरेट पीता हुआ आता है, किन्तु उसकी सिगरेट बुझी हुई है । वह दो-तीन कश लेकर उसे फिर से जलाने का प्रयत्न करता है । किन्तु सिगरेट नहीं जलती ।)

- कुटिल — घत्त तेरे की, यह सिगरेट हे या किसी मुल्क की दान मे दी हुई बारूद ? कम्बख्त जलती ही नहीं ।
(फिर इधर-उधर देखकर, दूरबीन से देख रहे व्यक्ति के पास जाकर उसकी पीठ किसी दरवाजे की तरह खटखटाता है ।)
- कुटिल — भाई साहब ए— भाई साहब ! अमा आदमी हो या कुतुबनुमा की सुई ? एक ही दिशा मे देखते जा रहे हो । अमा सुनते हो ?
- कुबेर — सुन रहा हूँ । मगर पहले आप मेरी बात भी सुन लीजिये कि यह मेरी पीठ है, कर्जा देने वाने किसी देश का दरवाजा नहीं, जिसे आप खटखटाते रहे । कहिये क्या बात है ?
- कुटिल — आपके पास माचिस होगी ?
- कुबेर — किसलिये चाहिये ? सिगरेट जलाने के लिये या किसी का घर जलाने के लिये ।
- कुटिल — सिगरेट जलाने के लिये ।
- कुबेर — तब नहीं है ।
- कुटिल — क्यों ?
- कुबेर — सिगरेट पीना स्वास्थ्य के लिये हानिकारक होता है ।
- कुटिल — और दूसरो का घर जलाना ?
- कुबेर — उससे अपने स्वार्थ की पूर्ती होती है ।

था, मगर साहब नो रिटर्न । कहीं से कोई धुआ ही उठता नज़र नहीं आता ।

- कुटिल — तो इसमें धबराने की क्या बात है ? अब आपकी और हमारी दोस्ती हो गयी है । कुछ ही दिनों में चारों ओर आपको धुआ ही धुआ नज़र आयेगा ।
- कुबेर — मुझे धुआ बहुत पसन्द है । ऐसा महसूस होता है जैसे काली घटाएँ धरती से उठकर आसमान की बाँहों में समा जाना चाहती हैं । एक काली दीवार जो आँखों के सामने ससारा के कालेपन को ढँक देती है ।
- कुटिल — इस पसन्द की मैं दाद देता हूँ । वैसे आतिशबाज़ी का शौकीन मैं भी हूँ । आपको धुआ पसन्द है और मुझे आग ।
- कुबेर — हूँ । आपने अभी तक यह नहीं बताया कि आप क्या है ?
- कुटिल — मेरा नाम कुटिल है । मैं शतरज का खिलाड़ी हूँ साहब । चाल चलना और मोहरे बिठाना ही मेरा काम है । कभी शह देता हूँ और कभी मात । यूँ समझिये कि बाज़ियों की बन्दगी करता हूँ ।
- कुबेर — वाह ! सब कहता हूँ, अगर आप मुझ पहले मिल जाते तो सिकन्दर का सपना अपना भी होता ।
- कुटिल — सपने तो आप अब भी देख सकते हैं ।
- कुबेर — हा । मैं महसूस कर रहा हूँ, मुझे सपना देखना चाहिये । आखिर मैं माचिस के इतने कारखानों का मालिक हूँ ।
- कुटिल — तब तो आप दिन में भी सपने देख सकते हैं ।
- कुबेर — हा । क्योंकि मेरी माचिस सूरज की रोशनी को अपने धुएँ से ढँक सकती है ।
- कुटिल — हाँ । धुएँ की बात पर याद आया, आप पूरब की तरफ अभी धुएँ को तलाश कर रहे थे ।
- कुबेर — हाँ— हाँ— मेरी समझ में नहीं आता है आखिर क्यों नहीं उठ रहा है उधर धुआ ?
(दूरबीन से फिर देखता है ।)
- कुटिल — ज़रा गौर से देखिये शायद कोई धुएँ की लक़्क़िर ही नज़र आ जाए ।

(कुबेर फिर देखता है ।)

- कुटिल — कुछ नज़र आया ?
कुबेर — हाँ ।
कुटिल — क्या ? (कुबेर चौंक कर फिर दूरबीन से देखता है ।)
कुटिल — मैंने कहा, क्या नज़र आ रहा है ?
कुबेर — वह व्यक्ति जिसको मैंने धुएँ के लिये माचिस दी थी ।
कुटिल — क्या कर रहा है वह ?
कुबेर — एक खूबसूरत औरत का पीछा ।
कुटिल — गोया हज़रत कुछ जलाने के बजाए खुद जलने के चक्कर में है ।
कुबेर — ईडीयट ।
कुटिल — कौन ?
कुबेर — वही । (दूरबीन हटा लेता है ।)
कुटिल — ज़रा एक मिनिट अपनी दूरबीन मुझे दोगे ?
कुबेर — क्यों ?
कुटिल — मैं देखना चाहता हूँ क्या वह औरत वास्तव में बहुत खूबसूरत है ?
कुबेर — क्यों ? क्या मैं उसे नहीं देख सकता ?
कुटिल — तो फिर देखते क्यों नहीं ।
(कुबेर फिर दूरबीन से देखता है ।)
कुटिल — क्या वह वास्तव में खूबसूरत है ?
कुबेर — हाँ— बहुत खूबसूरत ।
कुटिल — ज़रा उसके हुस्न की रनिंग-कॉमेन्ट्री तो करो ।
कुबेर — उसकी आँखों में चमक है । लगता है जैसे बारूद के दो भण्डारों में आग लगी हो । उसकी जुल्फें उसके कंधों पर इस तरह बिखर रही हैं जैसे पैराशूट से उतर कर सैनिक इधर-उधर बिखर गये हो । उमकी चाल भी मतवाली है मानो कोई टैंक झूमता हुआ चला आ रहा हो ।
(संवाद बोलते हुये दोनों पीछे हटते हैं और बाहर निकलते हैं । सामने मदिरा और कर्नल हँसते हुये प्रवेश करते हैं ।)
कर्नल — हूँ । तो आपको खूँखार कुत्ते पालने का शौक है ।

- मदिरा - हाँ ! जानते हो कर्नल, मैं उनको किस तरह फीड करती हूँ ? किस तरह खिलाती हूँ ?
- कर्नल - इट शुड भी वैरी इन्ट्रेस्टिंग !
- मदिरा - ऑफकोर्स ! बड़ा मजेदार एन्टरटेनिंग तरीका है मेरा ।
- कर्नल - कैसे ?
- मदिरा - मैं कुछ भूखे बच्चों को इकट्ठा करती हूँ । अपने सामने बिठाती हूँ और फिर तरह-तरह की चीज़ें उनके सामने खाती हूँ । मुझे खाते हुये देखकर उनकी भूख बढ़ जाती है और तार टपकने लगती है । फिर मैं मक्खन लगे रोटी के टुकड़े दूर फेकती हूँ । बच्चे उन्हें खाने के लिये दौड़ पड़ते हैं । तभी मैं अपने शिकारी कुत्तों को भी छोड़ देती हूँ । ज़ाहिर है बच्चे तो उन टुकड़ों तक पहुँच नहीं पाते लेकिन मेरे कुत्ते बच्चा तक ज़रूर पहुँच जाते हैं और फिर जो एक रोमाचक सीन बनता है तो बस मज़ा आ जाता है ।
- कर्नल - वन्डरफुल ! रीयली वन्डरफुल !
- मदिरा - अब बताओ । किया है, तुमने अपने आपको कभी इसी तरह एन्टरटेन ?
- कर्नल - हाँ-हाँ किया है कई बार । लेकिन दूसरे तरीक़े से ।
- मदिरा - कैसे ?
- कर्नल - मदिरा—आ 5 5 किस्सा पिछली लड़ाई का है । दुश्मन का एक जासूस हमारे हाथ लग गया । उससे किस तरह सारी बात उगलवायी जाये, इसके लिये एक एक्सपैरिमेंट करना था । तो हमने पास ही के गाव के एक सिविलियन को पकड़ा और उसके शरीर को पूरी तरह बांधकर एक मेज़ पर लिटा दिया । फिर हमने एक पहाड़ी चूहा पकड़ा और उस चूहे को उस आदमी के पेट पर रखकर उसे एक कटोरे से ढँक कर कटोरे को भी वहाँ बाँध दिया ।
- मदिरा - रीयली इन्ट्रेस्टिंग ! फिर ?
- कर्नल - इसके बाद कटोरे पर आग रखकर कटोरे को गर्म किया । गर्मी पाकर पेट पर चूहे ने उछल कूद शुरू करदी । हमने कटोरे को और गर्म किया । चूहे को बाहर निकलने का

रास्ता नहीं मिला । उमने पेट कुतरना शुरू कर दिया । सैम-
गर्मी बढ़ाते रहे चूहा भीतर उस आदमी को शरीर कुतरता,
रहा और अन्त में कुतरता हुआ बगल से बाहर निकल
गया । उस समय उस आदमी की जो हालत थी बस उसे
देखकर मज़ा आ गया । इट वाज़ सो इन्ट्रेस्टिंग कि मैं तुम्हे
बता नहीं सकता ।

मदिरा -- (ताली बजाते हुये) वाह-वाह ! ब्यूटीफुल ! मज़ा आ गया
कर्नल ! रीयली यू आर ग्रेट !

कर्नल -- थैंक्यू मदिरा । हाँ तो मैं अपनी बात पर फिर लौटता हूँ ।

मदिरा -- कौन-सी बात ?

कर्नल -- वही जो मैंने आपको वहा बताया थी कि अगर आप मेरा
साम दे तो मैं दुनिया की महारानी का ताज आपके सर पर
सजा दूँ ।

मदिरा -- लेकिन कर्नल यह कैसे सम्भव है ?

कर्नल -- दुनियाँ श्री बिग डब्ल्यू के बारे में ही अब तक ज्यादा
जानती है । चौथे बिग डब्ल्यू के बारे में नहीं जो इन तीनों
से ज्यादा खतरनाक है । वह मेरी मुट्ठी में है और वह
चौथा बिग डब्ल्यू है वार । युद्ध । मेरी मुट्ठी में युद्ध है
मदिरा जो कभी भी, कहीं भी, किसी पर घोषा जा सकता
है ।

(कुबेर और कुटिल दोनों पीछे से प्रवेश करते हैं । दूरबीन
कुटिल के हाथों में है । वह मदिरा को देख रहा है । दोनों
धीरे-धीरे आगे बढ़ते हैं ।)

मदिरा -- लेकिन दुनियाँ युद्ध की नहीं सुन्दरता की पुजारी है ।

कर्नल -- इसीलिये तो मैं भी तुम्हारा पुजारी बन गया हूँ । यह दुनियाँ
भी तुम्हारी पुजारी होगी और मेरी दास ।

मदिरा, एक बार, केवल एक बार सूरज की रोशनी को धुएँ
के बादल से ढँक देने में मेरी मदद करो, फिर देखो, रोशनी
भी हमारी कैद में होगी ।

कुबेर -- नहीं होगी । और घुआ भी नहीं उठेगा । क्योंकि माचिस
तुम्हारे पास नहीं, मेरे पास है ।

बर्नल — ओह, मिस्टर कुबेर ?
 कुबेर — बात मत करो मुझसे । मैं तो तुम्हे आतिशवाजी के लिये भेजा था। मगर तुम तो खुद ज़मीन-चक्र वा कर् इसके चारों ओर गावों लगे । याद रखो कार्ल ! अगर माधिस नहीं जती तो हम सब अंधेरे में डूब जायेंगे । दीवाला निकल जायेगा मेरा ।

कर्नल — ठीक निकलेगा कुबेर । जब तक कार्ल है, तुम्हारे कारखाने चलते रहेगे । इधर आओ, मैं समझाता हूँ । एवमकपूज भी मदिरा ।

(कार्ल कुबेर को लेकर मच के दाहिने कोने की ओर जाता है । दोनों महत्वपूर्ण बातें करने का मूकाभिनय करते हैं ।)

(इधर कुटिल दूरबीन से मदिरा को देखता हुआ उसके करीब आता है ।)

कुटिल — वाह—वाह—वाह ! क्या बात है ?
 मदिरा — ए ! इस तरह क्या देख रहे हो तुम ?
 कुटिल — आपकी छवि निहार रहा हूँ ?
 मदिरा — ओह थैंक्यू ! कैसे लगती हूँ मैं ?
 कुटिल — अनिच्छ सुन्दर !
 मदिरा — मेरी आँखें ?
 कुटिल — बारूद के भण्डार !
 मदिरा — (हसती है ।) अच्छा ! मेरी बिखरी जुल्फें ?
 कुटिल — वाह ! जैसे रात के अंधेरे में पैराशूट से उतर कर मैनिंक कंधों पर बिखर गये हो ।
 मदिरा — ब्यूटीफुल ! और मेरी चाल ?
 कुटिल — जैसे कोई टैंक बस्तियों को रौंदता हुआ आगे बढ़ता चला जा रहो हो ।
 मदिरा — रीयली ? ऐसी हूँ मैं ?
 कुटिल — जी हाँ, पूरी फौजी छावनी !

(मदिरा ज़ोर से हँसती है । कर्नल का ध्यान टूटता है । वह मदिरा के तरफ देखता है और दौड़कर उसके पास आता है ।)

- कर्नल — क्या हुआ मदिरा ?
- मदिरा — (हसते हुये) यह यह कह रहा है
- कर्नल — ए, कौन हो तुम ? यहाँ क्या कर रहे हो ?
- कुटिल — आपकी फ़ौजी छावनी में जासूसी कर रहा हूँ ।
- कर्नल — शट—अप । मैं तुम्हें
- कुबेर — (आते हुए) रुको कर्नल । यह तो अपने ही दोस्त है ।
कुटिल ।
- कर्नल — कुटिल ?
- कुबेर — हाँ शतरज के बहुत अच्छे खिलाडी है । चाल चलना और मोहरे बिठाना इन्हे खूब आता है । हमारे लिये बहुत काम के साबित होंगे ।
- कर्नल — ओह । सौरी मिस्टर कुटिल । मैं आपको जानता नहीं था ।
कुटिल — जाते तो हम अब भी एक दूसरे को नहीं हैं । जिस दिन जा जायेगे या पहचान जायेगे तो फिर किसी फौजी छावनी के पास खड़े नहीं होंगे ।
(सब हसते हैं ।)
- कर्नल — मदिरा ! मेरे दोस्त से मिलो । यह है मिस्टर कुबेर । कई कारखानो के मालिक । इनका और मेरा काया और छाया का साथ है ।
- मदिरा — आपसे मिलकर खुशी हुई मिस्टर कुबेर ।
कुबेर — खुशी मुझे भी बहुत है । कर्नल ने अभी मुझे सब कुछ समझा दिया है । अब सिकन्दर का सपना अपना होगा ।
- कर्नल — ज़रूर होगा कुबेर । हम एक नहीं, चार हैं । चार बिग डब्ज्यज़ । अब दुनियाँ हमारी मुट्ठी में होगी । धरती पर हमारा साम्राज्य होगा ।
- कुटिल — ठहरिये, ठहरिये । एक गडबड होगी । साम्राज्य तो एक का ही होगा । फिर तीन क्या करेंगे ?
- कर्नल — तीन ? हाँ तीनों का भी साम्राज्य होगा ।
कुटिल — कैसे ?
कुबेर — बलो, हम धरती के टुकडे कर लेते हैं ।
कुटिल — लेकिन कौन, किस टुकडे का मालिक होगा ?

- कर्नल — नो प्रॉब्लम । हम कितने हैं ?
- कुटिल — चार ।
- कर्नल — और दिशाएँ कितनी हैं ?
- कुटिल — चार ।
- कुबेर — हम एक-एक दिशा बाँट लेते हैं ।
- कुटिल — लेकिन कौन-सी दिशा किसकी होगी ?
- कर्नल — तुम बड़े वाचाल हो और उत्तर देने में माहिर । इसलिये उत्तर दिशा तुम्हारी हुई ।
- कुबेर — तो फिर यह पूरब मुझे दे दो । सूरज हमेशा पूरब से उगता है और रोशनी सदा पूरब से आती है । मैं अब उसे नहीं आने दूंगा ।
- कर्नल — ठीक है । बाक़ी दो दिशाओं का फैसला मैं और मदिरा कर लेंगे ।
- कुटिल — जब बाँट ही रहे हैं तो धरती के साथ-साथ आकाश को भी क्यों नहीं बाँटले !
- कुबेर — नहीं । आकाश बाँट गया तो फिर अन्तरिक्ष भी बाँटना पड़ेगा । इसलिये अभी आकाश रहने दो ।
- कर्नल — ठीक है । तो आइये इस खुशी के मौके पर हम जश्न मनाएँ—मनोरजन करें ।
- मदिरा — रीयली मैं भी बोर हो रही हूँ । लेकिन कौन करेगा हमारा मनोरजन ?
- कुटिल — अगर आप चाहे तो एक शतरंज की बाज़ी हो जाये ?
- मदिरा — ओह नो ! इट्स बोरिंग ।
- कर्नल — एक बात का ध्यान रखना कुटिल । हमारे लिये यही अच्छा है कि हम चारों कभी शतरंज नहीं खेले ।
- कुबेर — यहा कोई नज़र भी तो नहीं आ रहा है ।
- मदिरा — तो फिर कौन करेगा हमारा मनोरजन ?
(सामने दर्शकों के बीच से फटेहाल एक व्यक्ति मच की ओर आता है ।)
- कुबेर — अरे, यह कौन आ रहा है इधर ?
(चारों उसी ओर देखते हैं ।)

- कुटिल - पहनावे से लगता है कोई जोकर है ।
 मदिरा - जोकर ? यू मीन हँसाने वाला ?
 कर्नल - यस । मुझे तो उसकी यह हालत देखकर ही हँसी आ रही है ।

(हसता है ।)

- कुबेर - देखो इसके शरीर पर तो पूरे कपड़े भी नहीं हैं ।
 कुटिल - और पाव मे जूता भी नहीं है ।
 मदिरा - इसका पेट भी पिचका हुआ है ।
 कर्नल - इससे अच्छा जोकर हमको और कहाँ मिल सकता है ?
 (चारो सवाद बोलते हुए हँसते रहते हैं । तब तक मानव धीरे-धीरे दर्शको के बीच से मच पर पहुँच जाता है । मच पर पहुँचकर वह इन चारो को देखता है और फिर आगे बढ़ जाता है । चारो उसके पीछे व्यग्य कसते हुये आते हैं।)

- मदिरा - भूखा ।
 कर्नल - नगा ।
 कुटिल - हड्डियो का ढाँचा ।
 कुबेर - जोकर ।
 मदिरा - जानवर ।
 कर्नल - लाचार ।
 कुटिल - बेचारा ।

(मानव कोई उत्तर नहीं देता । वह धीरे-धीरे गम्भीर मुद्रा मे आगे बढ़ता रहता है । चारो व्यग्य कसना बन्द करके कुत्तो की तरह भाकना शुरू कर देते हैं । मानव मच के बीच मे बने स्थान पर जाकर बैठ जाता है । चारो चुप होकर एक दूसरे की तरफ देखते हैं ।)

- कुबेर - यह तो चुपचाप बैठ गया ।
 कुटिल - अगर बैठ गया है तो उठाय़ा भी जा सकता है ।
 कर्नल - मारूँ साले को, अपने बूट की एक ठोकर ?
 मदिरा - या जाकर मैं इसे घायल कर दूँ ?
 कुटिल - अभी नहीं । पहले हम इससे बात करते हैं कि यह कौन है और कहा से आया है ?

(चारों मानव के पास जाकर उमे घेर लेते हैं ।)

- कुबेर - ए । कौन हो तुम ?
मानव - तुम लोगो को क्या लग रहा हूँ ?
मदिरा - जोकर और जानवर ।
कुटिल - क्या नाम है तुम्हारा ?
मानव - जोकर और जानवर का भी कोई नाम होता है । ?
बर्नल - हाँ, होता है । बताओ क्या नाम है तुम्हारा ?
मानव - जानना ही चाहते हो तो मेरा नाम "मााव" है ।
कर्नल - मााव ? वहाँ से आ रहे हो ?
मानव - पूरब से ।
शुटिल - हमारा मतलब है तुम रहते कहीं हो ?
मानव - यह पूछो मैं कहीं नहीं रहता ?
मदिरा - मुझे तो कोई भागल लगता है ।
कुबेर - ए, उठो ! उठो ! [हाथ से बाँह को पकड़ते हुए] देखते क्या हो, खड़े हो जाओ !
मााव - क्यों ?
शुटिल - इसलिये कि तुम्हें गाचकर हमारा मनोरंजन करता है ।
बर्नल - देख क्या रहे हो, खड़े हो जाओ ।
मााव - मैं बार बार उठ नहीं सकता ।
कुबेर - तुम्हें उठना होगा । उठो और गाचो ।
मानव - कहा न, मैं नहीं उठ सकता । गाच नहीं सकता । मैं कई गिरो से भूषा हूँ ।
कुबेर - ओह ! चिन्ता मत करो
पाम बहुत कुछ है ।
मानव - मध ?
कुटिल - हा । यह कई कारणों ।
मानव - दोनों के मानिफ ? व
- कुबेर -
मानव -

- कुटिल — तुम्हे फसल से क्या मतलब ? तुम्हे तो कुछ खाने को चाहिए न ?
- मानव — हाँ—हाँ हाँ— ।
- कुबेर — कुछ गोलियाँ हैं । खाओगे ?
- मानव — गोलियाँ ?
- कर्नल — हाँ बोलो, बन्दूक से खाओगे या पिस्तौल से ?
(गााव हँसता है ।)
- मदिरा — हसते क्यों हो ?
- मानव — तुम लोग अभी मुझको जोकर कह रहे थे न ? अरे जोकर तो तुम लोग हो । मसखरे कहीं के ।
(गााव हँसते हुए लेट जाता है । चारो उसकी ओर देखते रहते हैं । प्रकाश मन्द होता है और फिर मानव के छरटि उभरते हैं ।)
(चारो एक दूसरे की ओर देखते हैं ।)
- मदिरा — लो, यह तो सो गया ।
- कुटिल — भेरी समझ मे नहीं आता यह भूखे लोग इतने चैन से कैसे सो जाते हैं ?
- कुबेर — तुमने सुना नहीं, इस दो कौड़ी के आदमी ने हमारा अपमान किया है । हमको जोकर कहा है ।
- कर्नल — मैं अभी इसका भेजा बाहर निकालता हूँ ।
(पिस्तौल निकालता है ।)
- कुटिल — ठहरो ! शायद इसको इस बात का अहसास नहीं है कि हम लोग कितने ऊँचे और खतरनाक हैं ।
- मदिरा — उफ । मैं तो बोर हो रही हूँ । तुम लोग आदमी होकर भी एक जानवर को नहीं नचा सकते ?
- कुटिल — डोन्ट बरी मदिरा, इसे हमारे मातोरजन के लिये नाचना ही पड़ेगा ।
- मदिरा — तो फिर कुछ ऐसा करो न, जिससे इसको सबक मिले और हमारा एन्टरटेन भी हो ।
- कुबेर — ऐसा ही होना चाहिए ।
- कुटिल — सुनो ! यह कोई आसानी से काबू म आने वाला इन्मान

- कुबेर — अरे, तुम इतने बड़े कहाँ हो ? जानते हो, जो पचपन तो बचपन ।
- कुटिल — क्यों, हो गये न अब तो बच्चे ?
(चारो हसते हैं ।)
- मानव — लेकिन यह, इतने सारे हथियार ?
- चारो — तुम्हारी वर्षगाँठ पर हम तुमको यह भेट दे रहे हैं ।
- मानव — इतने हथियार ?
- चारो — हाँ । बोलो, तुम्हे कौन-सा खिलौना पसन्द है ?
- कुबेर — अपने दाये ।
- कुटिल — बाए ।
- मदिरा — ऊपर ।
- कर्नल — नीचे ।
- चारो — अच्छी तरह से देख लो ।
(मानव चारो ओर देखता है ।)
- मानव — मुझे यह सब पसन्द नहीं है । इनको देखने से ही मुझे दशाहत होती है ।
(चारो हसते हैं ।)
- चारो — अब बोलो । हमारी ताल और लय पर नाच कर हमारा मनोरजन करोगे न ?
- मानव — मैंने कहा न मैं नाच नहीं सकता । मेरे पाँवा म ताकत नहीं है । मैं भूखा हूँ ।
- कुबेर — तुम्हारे मामने केक भी रक्खा है ।
- मानव — केक ?
(केक की ओर देखता है ।)
- हाँ, तुम्हारे जन्मदिन का केक ।
हाँ— हाँ-हाँ—
(केक उठाकर खाने की कोशिश करता है ।)
- ५ को रोकते हुए) ओह नो— यह तुम्हारे नहीं, हमारे लिये है ।
(केक लेकर खाती है ।)
- दूसरा टुकड़ा उठाता है तो कुटिल रोकता है ।

नहीं है । इसलिये सबसे पहले हमको इसे डरगाा होगा । कुबेर तुम इसके चारो ओर अपने हथियारो का घेरा डाल दो । कर्नल तुम मोर्चे पर जम जाओ, और मदिरा तुम इस बात का ध्यान रखो कि यह जागने न पाए, क्योकि इसके जागने से पहले ही हमको यह सब कर लेना होगा ।

(प्रकाश लुप्त होता है । सगीत उभरता है ।)

(जब पुन प्रकाश फैलता है तो दिखाई देता है कि मानव के चारो ओर हथियारो का घेरा है । सामने साइक पर भी हथियारो की परछाइयाँ उभर रही हैं । मानव के सिर पर बड़े-बड़े गुब्बारे लटक रहे हैं, जिन पर एटम लिखा हुआ है । सामने एक मेज़ पर एक केक रक्खा है और उस पर पाँच मोमबत्तिया जल रही हैं ।) सामने दर्शको की ओर पीठ किये एक तरफ कर्नल खडा है । दूसरी ओर कुबेर । मदिरा मानव के पाँवो की ओर खडी है और सिर के पास कुटिल खडा है ।

कुछ क्षणो पश्चात् मानव अगडाई लेकर उठता है ।)

(चारो गाते हैं ।)

- | | | |
|-------|---|--|
| चारो | — | हैप्पी बर्थ डे टू यू
हैप्पी बर्थ डे टू यू मानव
हैप्पी बर्थ डे टू यू
मैनी हैप्पी रिटर्न्स ऑफ दी डे
(चारो तालियाँ बजाकर हँसते हैं ।) |
| मानव | — | (हैरानी से) यह यह सब क्या है ? |
| मदिरा | — | आज तुम्हारा जन्म दिन है । |
| मानव | — | जन्म दिन, मेरा जन्म दिन ? |
| कुटिल | — | हाँ । क्या हम तुम्हारा जन्म दिन नहीं मना सकते ? |
| मानव | — | लेकिन मेरा जन्म दिन तो आज नहीं है और फिर इतने बड़े का जन्म दिन ? मैं पचपन साल का हूँ । |

- कुबेर - अरे, तुम इतने बड़े कहाँ हो ? जानते हो, जो पचपन तो बचपन ।
- कुटिल - क्यों, हो गये न अब तो बच्चे ?
(चारो हसते हैं ।)
- मानव - लेकिन यह, इतने सारे हथियार ?
- चारो - तुम्हारी वर्पगाँठ पर हम तुमको यह भेट दे रहे हैं ।
- मानव - इतने हथियार ?
- चारो - हाँ । बोलो, तुम्हें कौन-सा खिलौना पसन्द है ?
- कुबेर - अपने दाये ।
- कुटिल - बाए ।
- मदिरा - ऊपर ।
- कर्नल - नीचे ।
- चारो - अच्छी तरह से देख लो ।
(मानव चारो ओर देखता है ।)
- मानव - मुझे यह सब पसन्द नहीं है । इनको देखने से ही मुझे दशहत्त होती है ।
(चारो हसते हैं ।)
- चारो - अब बोलो । हमारी ताल और लय पर नाच कर हमारा मनोरजन करोगे न ?
- मानव - मैंने कहा न मैं नाच नहीं सकता । मेरे पाँवों में ताकत नहीं है । मैं भूखा हूँ ।
- कुबेर - तुम्हारे सामने केक भी रक्खा है ।
- मानव - केक ?
(केक की ओर देखता है ।)
- कुटिल - हाँ, तुम्हारे जन्मदिन का केक ।
- मानव - हाँ— हाँ-हाँ—
(केक उठाकर खाने की कोशिश करता है ।)
- मदिरा - (मानव को रोकते हुए) ओह नो— यह तुम्हारे लिये नहीं, हमारे लिये है ।
(मदिरा केक लेकर खाती है ।)
(मानव दूसरा टुकड़ा उठाता है तो कुटिल रोकता है ।)

तीसरा उठता है तो कुबेर और चौथे टुकड़े पर कर्नाल रोकता है ।)

- कर्नल — यह हम खाएंगे ।
(चारो हसते हुए केक खाते हैं । गाव देपता रहता है।)
- मानव — अगर सब तुम्हीं लोग खा गये तो मैं क्या खाऊंगा ?
चारो — हमारी जूठन ।
मानव — जूठन क्यों ?
कुबेर — इसलिये कि आज तुम बच्चे हो ।
कुटिल — और बच्चे जब किसी की जूठन चाटते हैं तो हमको बहुत अच्छा लगता है ।
- मदिरा — जूठन का ढेर, बच्चो का झुंड और पास ही कुत्ता की भी भी ।
(चारो कुत्तो की तरह भौंकते हैं ।)
- कर्नल — रीयली इट्स ए ग्रेट एन्टरटेन्मेन्ट ।
(चारो हसते हैं ।)
- कुबेर — लो मैं अपनी थोड़ी जूठन फेंकता हूँ । जाओ चाट लो इसे ।
- मानव — नहीं । तुम लोगो की जूठन खाने से मैं मरना बेहतर समझूँगा ।
- कुटिल — लेकिन तुम मरोगे भी कहाँ ?
मानव — क्यों ?
कुबेर — अब हम तुम्हे मरने ही नहीं देगे ।
मानव — क्यों ? बदनामी से डरते हो ?
कर्नल — बदनामी ?
मदिरा — कैसी बदनामी ?
मानव — तुम लोगो की बदनामी । आदमी को भूखा मार दोगे तो क्या बदनामी नहीं होगी ?
- (चारो हसते हैं ।)

- मानव — जानता हूँ । ये तुम्हारे विनाश के बीज हैं ।
 चारो — एक बार फिर सोच लो ।
 मानव — सोचना तम्हे है । मैं सघर्ष के लिये तैयार हूँ ।
 चारो — तो तुम नहीं मानोगे ?
 मानव — नहीं— नहीं— नहीं ॥
 चारो — तो तुम्हारी ज़िद का जवाब है जेल ।

(साइक पर जेल की सलाखे उभरती हैं ।
 चारो ताली बजाते हैं । जगली वेशभूषा में चार व्यक्ति भाले लिये “हो— हो— हो—” करते हुये प्रवेश करते हैं और मानव को घेर लेते हैं । सगीत उभरता है और प्रकाश लुप्त होता है ।)

(प्रकाश पुन फैलता है । मानव सामने लेटा हुआ है । भाला लिये व्यक्ति उसके चारो तरफ पहरा दे रहे हैं । पास ही एक कनस्तर रखा है । बायीं ओर से दो व्यक्ति प्रवेश करते हैं । उनकी पीठ पर “पत्रकार” लिखा है । दोनो पहरा देते हुये जगली व्यक्तियों से छुपते-छुपाते हुये मानव के पास पहुँच जाते हैं ।)

- पत्रकार — हमने सुना है आप कई दिनों से भूखे हैं । आपको भोजन नहीं दिया जा रहा है । क्या यह बाल सही है ?

- मानव — (मानव किसी तरह चारपाई से उठकर) हाँ यह सत्य है । लेकिन प्रश्न भूख का नहीं मानवता का है । अन्याय और अतिक्रमण के विरुद्ध सघर्ष का है—और

(पत्रकारो को देखकर चारो जगली व्यक्ति “हो— हो— हो— हो” करते हुये कनस्तर पीटना शुरू कर देते हैं । मानव के केवल होठ हिलते दिखाई देते हैं, मगर शब्द सुनाई नहीं देते । तभी कुबेर कुटिल, कर्नल और मदिरा भी आ जाते हैं । चारो मानव के पीछे खडे होकर शोर के बीच बोलते हैं ।)

- कुबेर — हमसे न मानव को खतरा है, न मानवता को ।
 कुटिल — हम तो मानव को सुखी और तन्दुरुस्त देखना चाहते हैं ।
 कर्नल — मानव की हत्या करने का हमारा कोई इरादा नहीं । हम तो शान्ति चाहते हैं ।

- मदिरा - फिर भी यदि कहीं कोई गड़बड़ है तो हम वार्ता के लिये तैयार हैं ।
- एक पत्रकार— (चीख कर) फिर भी मानव परेशान क्यों है ?
- दू पत्रकार— उसके चारो तरफ पहरा क्यों है ?
- कुबेर— पहरा मानव के खिलाफ नहीं है ।
- कुटिल— पहरा तो मानवता की रक्षा के लिये है ।
- कर्नल— मानवता को खतरा हमसे नहीं है, बल्कि मानव से है ।
- मदिरा— मानव से मानवता को बचाने के लिये ही यह पहरा है ।
- एक पत्रकार— हमारी समझ में नहीं आ रहा है आप लोग क्या कह रहे हैं ?
- दू पत्रकार— हमें मानव को सुनने दीजिये ।
- कुबेर— ज़रूर । हम स्वयं आपको मानव से मिलवायेगे ।
- कुटिल— किन्तु शाम को कॉकटेल पार्टी के बाद ।
- दोनो— कॉकटेल ?
- कर्नल— हाँ । उसके बाद फाइव स्टार होटल में आपका डिनर होगा ।
- दोनो— फाइव स्टार में डिनर ?
- मदिरा— हाँ । उसके बाद एक अच्छी-सी गिफ्ट भी होगी ।
- दोनो— गिफ्ट भी ?
- चारों— हाँ । कॉकटेल— डिनर— गिफ्ट ।
- दोनो— रिपोर्ट क्या देनी है ?

(कर्नल, कुबेर, कुटिल और मदिरा चारो हसते हैं ।)
 'हो-हो-हो-हो' व कलस्तर का शोर बढ़ जाता है । मानव बोलने का प्रयत्न करता रहता है । उसके होठ हिलते रहते हैं । मगर शब्द सुनाई नहीं देते । प्रकाश धीरे-धीरे लुप्त होता है ।)

(पुन प्रकाश फैलता है तो दिखाई देता है कि कुबेर, कुटिल, कर्नल और मदिरा कुछ सोचने की मुद्रा में इधर-उधर टहल रहे हैं । मानव लेटा है ।)

- कर्नल - उसके चेहरे पर आक्रोश है ।
- कुटिल - है हड्डियों का ढाचा, फिर भी जोश है ।

- कुबेर — लगता है, उसके अन्दर ज्वाला है । सिर्फ बाहर से खामोश है ।
- कर्नल — इसीलिये कहता हूँ, इससे पहले कि उसके भीतर की ज्वाला बाहर निकले, उसे शान्त कर देना चाहिये ।
- कुटिल — हमारे पहरे मे वह मर तो वैसे ही जायेगा । लेकिन उसके मरने से पहले उसका एक राज मालूम करना होगा ।
- मदिरा — राज ? कौन-सा राज ?
- कुटिल — यही कि आखिर उसके पास ऐसा क्या है जो इन हालात के बीच भी उसे ज़िन्दा रखे हुये है और हमसे सघर्ष करने की शक्ति देता है ।
- कुबेर — तुमने एक बात महसूस की ? जब-जब हम उसके करीब गये हैं, तब-तब उसके बदन से एक अजीब-सी खुशबू एक महक उठती हुई महसूस होती है ।
- कर्नल — हाँ, मैंने भी महसूस किया है ।
- मदिरा — और मैंने भी ।
- कुटिल — आखिर वह खुशबू है क्या ? शायद यही वह राज है जो उसे हमसे टकराने की हिम्मत देता है ।
- मदिरा — हो सकता है वह कोई बढ़िया सैन्ट इस्तेमाल करता हो ।
- कर्नल — डोन्ट बी सिली । इस हालत मे उसके पास इत्र कहाँ से आएगा ?
- मदिरा — दैन वाट इज दैट ?
- कुटिल — यही तो हमको जानना है ।
- कुबेर — और फिर उसे, उससे छीन लेना है ।
- कर्नल — तो फिर देर किस बात की है ? आओ अभी मालूम करते हैं ।
- (चारो मानव के करीब जाकर उसको घेर लेते हैं । मानव उनको देखकर खड़ा हो जाता है ।)
- चारों — तुम्हीं मानव हो न ?
(व्यग्य से पूछते हैं ।)
- मानव — मानव तो तुम लोग भी हो ।
- चारो — लेकिन हम तुम्हारे जैसे नहीं * ।

- मानव — हॉं । इसीलिये दानव हो ।
- चारो — हमारे और तुम्हारे बीच बहुत अन्तर है ।
- मानव — अगर नहीं होता तो इस धरती पर सघर्ष ही क्यों होता ?
(मानव उठकर आगे बढ़ता है ।)
- चारों — कल तक तो तुम उठ भी नहीं सकते थे आज चलने लगे ?
- मानव — हा, सघर्ष जो छिड़ गया है ।
- चारो — डर नहीं लग रहा तुम्हे मृत्यु से ?
- मानव — मैं नहीं जानता डर क्या होता है ?
- चारो — और मृत्यु ?
- मानव — मैंने गीता पढ़ी है, इसलिये जानता हूँ कि मृत्यु क्या है ।
- चारो — और इसके लिये तुम तैयार हो ?
- मानव — तैयार तो तुम जैसे लोगो को भी रहना चाहिये ।
- चारों — नहीं । हार हमारी नहीं होगी ।
- कुबेर — हमारे पास हथियारो का भण्डार है ।
- कुटिल — राजनीति का चक्रव्यूह है ।
- मदिरा — कुटिलता की चाल है ।
- कर्नल — और तुम पर लादने के लिये युद्ध है ।
- चारों — और तुम, इन सबके सामने निर्बल और अकेले हो ।
- मानव — फिर तुम्हे किस बात की प्रतीक्षा है ?
- कुबेर — एक राज जानने की ।
- मानव — राज ? कौनसा राज ?
- कुटिल — तुम्हारे पास ऐसा क्या है, जो इन सबके बीच तुम्हे चैन से सोने देता है ?
(मानव हँसकर आगे बढ़ता है ।)
- कर्नल — बोलो, क्या है यह ?
- मानव — मेरे जैसे मानव के पास तो केवल मानवता है ।
- कुबेर — नहीं । एक खुशबू है जो इत्र से भी ज्यादा मीठी है । वह क्या है ?
- मानव — मैं क्रेई इत्र इस्तेमाल नहीं करता ।
- कुटिल — तो फिर तुम्हारे बदन से जो महक उठती है वह क्या है ?
- मानव — बदन से ?

- चारो — हाँ ।
- मानव — वह ? अरे वह तो मेरे परिश्रम और पसीने की महक है।
- चारो — सच कहते हो ?
- मानव — हाँ । मैं झूठ नहीं बोलता ।
- चारो — हूँ । तो फिर हमको तुम्हारा वही परिश्रम और पसीना चाहिये ।
- मानव — लेकिन वह तो तुम्हारे पास भी है ।
- चारो — हमारे पास ?
- मानव — हाँ । लेकिन तुमने उस महक को कभी महसूस ही नहीं किया । क्योंकि तुमने तो हमेशा दूसरो का खून बहाया है, अपना पसीना नहीं ।
- चारो — खून तो हम तुम्हारा भी बहा देगे । लेकिन तुम्हारा पसीना लेकर ।
- मानव — मेरा परिश्रम और पसीना मेरी पूजी है । मैं उस पर तुम्हारा अधिकार नहीं होने दूंगा ।
- चारो — हमको छीनना भी आता है ।
- मानव — काशिश करके देख लो ।
- चारो — यह तुम्हारा आखिरी फैसला है ?
- मानव — हाँ ।
- चारो — ठीक है । हमारा आखिरी फैसला भी यही है कि तुम्हारे परिश्रम और पसीने पर अब हमारा अधिकार होगा ।
(संगीत उभरता है और प्रकाश लुप्त होता है ।)
(प्रकाश पुन फैलता है । मच के दाहिने कोने में कर्नल, कुबेर, कुटिल व मदिरा क्रोधित मुद्रा में बैठे सोच रहे हैं ।
अचानक कर्नल खड़ा होता है ।)
- कर्नल — उसने फिर हमारी इन्सैल्ट की है ।
- कुटिल — जब तक उसके पास परिश्रम की पूजी है, वह इसी तरह हमारा अपमान करता रहेगा ।
- कुबेर — इस पूजी पर अब हमारा अधिकार होना चाहिये ।
- मदिरा — और उसकी महक को उसके बदन से अलग कर देना चाहिये ।
- मदिरा — लेकिन उसके जिन्दा रहते हुये यह होगा कैसे ?

- कुटिल - मैं बताता हूँ । तुम लोगो ने मशहूर इत्र शैनल तीन का नाम सुना है ?
- कुबेर - सुना है ।
- मदिरा - और मैं तो उसे इस्तमाल भी करती हूँ ।
- कुटिल - आप लोग जानते हैं, वह इत्र किस तरह निकाला जाता है ?
- तीनो - नहीं ।
- कुटिल - मैं बताता हूँ । यह इत्र अफ्रीका मे पायी जाने वाली स्विट बिल्ली से निकाला जाता है । स्विट बिल्ली के सिर को स्टील के दौंतो वाले एक पिजरे में जकड़ कर उस पर कोड़े बरसाये जाते हैं । इस जकड़न और मार से बिल्ली पागल हो जाती है । फिर एक व्यक्ति उसकी टांग और पूछ पकड़ कर पिजरे से बाहर खींचता है तो दूसरा व्यक्ति एक चाकू से उसकी एक ग्रन्थी जिसमे इस यातना से सुगन्ध भर जाती है, मे चीरा लगाता है और बिल्ली के मरने से पहले सारी सुगन्ध बाहर निकाल लेता है । बिल्ली को जितनी यातना दी जाती है उतनी ही ज्यादा सुगन्ध इकट्ठी होती जाती है ।
- कुबेर - तो तुम्हारा मतलब है कि हम भी
- कर्मल - हाँ, हम भी मानव से उसके पसीने की सुगन्ध इसी तरह अलग कर देगे ।
- मदिरा - और फिर उसको खत्म कर देगे ।
- कर्मल - मैं एक ही गोली मे उमका काम तमाम कर दूगा ।
- कुबेर - नहीं, तुम अकेले उसे नहीं मार सकते ।
- कुटिल - उसने हम चारो का अपमान किया है । इसलिये हम चारो उस पर वार करेगे ।
- मदिरा - और अपने-अपने तरीके से उसे मारेगे ।
- कर्मल - ठीक है । इससे अच्छा एन्टरटेन्मेन्ट और होगा भी क्या ?
- कुटिल - हम मानव के शरीर को चार हिस्सो मे बाट लेते हैं । आप लोग अपनी-अपनी पसन्द का हिस्सा बताइये ।
- कर्मल - लेडीज फर्स्ट ।
- मदिरा - मुझे कलेजी बहुत पसन्द है । मुझे उसका कलेजा चाहिये ।
- कुटिल - एण्ड आई लाइक भेजा । मुझे उसका सिर चाहिये ।
- कुबेर - मैं उसके हाथ तोड़ दूगा ।

कर्नल - तो फिर उसके पाँव मेरे हुये । मैं उसे भागने नहीं दूंगा।
(सगीत उभरता है । प्रकाश लुप्त होता है ।)

जब प्रकाश पुन फैलता है तो दिखाई देता है कि मानव पर एक जाल है । उसका सिर कँटिदार तारो से जकड़ा है और वह चार रस्सियो से बधा है । गले की रस्सी का दूसरा सिरा मदिरा के हाथ मे, पेट पर बधी रस्सी का सिरा कुबेर के हाथ मे, हाथो पर बधी रस्सी का सिरा कुटिल के हाथ मे और पावो पर बधी रस्सी का सिरा कर्नल के हाथ मे है । इनके चारो ओर जगली लोग "हो-हो-हो-" करके नाच रहे हैं । मानव तडप रहा है और कुबेर, कुटिल, मदिरा और कर्नल हँस रहे हैं ।

चारो - अपना परिश्रम और पसीना हमको दे दे मानव ।
मानव - नहीं ।
चारो - नहीं ?
मानव - नहीं-नहीं-नहीं ॥

(चारो उसे रस्सी खींच कर गिरा देते हैं और उस पर कोड़े बरसाते हैं और हँसते रहते हैं ।)

मानव दर्द से चीखता है । चारो जगली व्यक्ति "हो-हो" करके चारो ओर नाचते रहते हैं । कर्नल मानव के सिर के बाल पकड़ कर उसका चेहरा ऊपर उठाता है । चारो उसके चेहरे के पास आते हैं ।)

चारो - हम तुझे एक बार फिर कहते हैं मानव, तू अपना परिश्रम और पसीना हमको दे दे ।
मानव - नहीं—कभी नहीं दूंगा ।

(चारो फिर उस पर कोड़े बरसाते हैं । फिर कर्नल चाकू निकाल कर मानव के चेहरे को बाल पकड़ कर ऊपर उठाता है और उसे चाकू दिखाता है । चारो फिर पूछते हैं ।)

चारों — यह हमारी आखिरी चेतावनी है मानव । तू अपना परिश्रम और पसीना हमको दे दे ।

(मानव के चेहरे से खून टपकता है । वह धीमी आवाज़ में बुदबुदाता है । फिर उसकी धीमी आवाज़ सुनाई देती है ।)

मानव — मैं— मैं— मैं— तैयार हूँ ।

(चारों 'हे-हे-हे' कह कर चीखते हैं ।)

मानव — लेकिन मैं एक बात जानना चाहता हूँ ।

चारों — वह क्या ?

मानव — तुम लोग पहले यह तो तय कर लो कि मेरे परिश्रम और पसीने पर अधिकार किसका होगा ?

कुबेर — मेरा होगा । क्योंकि मेरे पास अथाह दौलत है । हथियारों के कारखाने हैं ।

कुटिल — नहीं ! यह सारी योजना मेरी थी इसलिये अधिकार मेरा होगा ।

कर्नल — इस पर अधिकार तुम दोनों का नहीं होगा । इस पर अधिकार उसका होगा जिसके हाथों में ताकत होगी । मेरे हाथों में ताकत भी है और मुट्ठी में युद्ध । इसलिये इस पर मेरा अधिकार होगा ।

मदिरा — तुम सब मेरे दास हो और दास कभी स्वामी नहीं होते । इसलिये इस पर अधिकार मेरा होगा ।

कुबेर — नहीं, मेरा होगा ।

कुटिल — कहा न, मेरा होगा ।

कर्नल — मेरे हाथों में ताकत है और मुट्ठी में युद्ध इसलिये

मदिरा — इस पर अधिकार मेरा होगा ।

(चारों झगड़ते हैं । हाथापाई होती है ।)

कुबेर — हथियार ।

कुटिल — चाल ।

मदिरा — घडयन्त्र ।

कर्नल — युद्ध ।

(युद्ध का ध्वनि प्रभाव उभरता है । मंच पर भाग-दौड़ होती है । चीख पुकार उभरती है । साइक पर भी

भाग-दौड़ उभरती है । प्रकाश इसी के अनुरूप बदलता रहता है । मच के दोनो ओर से धुआँ उठता है । थोड़ी देर के बाद सब कुछ शान्त होता है । केवल धुँआ उठता रहता है । मच पर लाशो बिखरी रहती हैं । इन्हीं लाशो के बीच से मानव खून से लथपथ उठता है । उसके हाथ और पाव मुड़े हुये हैं । मुह टेढ़ा हो गया है। वह उठ कर धीरे धीरे चलता हुआ साइक के पास पहुँचता है । साइक पर प्रश्न-चिन्ह उभरता है । उसकी ओर देख कर मानव दर्शको की ओर देखता रहता है।)

(पर्दा गिरता है ।)

— रोशनी और रक्तबीज —

पात्र -

- 1 रक्तबीज
 - 2 जगत
 - 3 जमाल
 - 4 सेठ
 - 5 व्यक्ति
 - 6 दलदली
 - 7 अम्मी
 - 8 पिता
- व
चार अन्य

(मंच पर स्वप्निल प्रकाश फैला हुआ है। पात्रों का चेहरा स्पष्ट नज़र नहीं आता। चार युवक मंच पर इस तरह अलग-अलग स्थानों पर भटक रहे हैं, मानो उन्हें किसी की तलाश हो और कुछ दिखाई नहीं दे रहा हो। तभी मंच पर बिजली चमकती है।)

- युवक एक - रोशनी !
 युवक दो - हाँ रोशनी !
 युवक तीन - मैंने भी देखी है ।
 युवक चार - कहा है ?
 चारों युवक - रोशनी ।

(फिर इधर-उधर देखते हैं। तभी काले कपड़े पहने एक व्यक्ति प्रवेश करता है। उसके पीछे एक अर्दली है।)

- रक्तबीज - (चींककर) रोशनी ? कहाँ से आयी रोशनी ?
 अर्दली - पता नहीं हुआ। मैंने तो आपके हुक्म के मुताबिक सूरज के आगे छतरी लगा दी थी ।
 रक्तबीज - हूँ। तो फिर यह इनका भ्रम है ।
 चारों युवक - रोशनी ।
 रक्तबीज - खामोश ।
 एक युवक - कहाँ है रोशनी ?
 रक्तबीज - वह मेरी कोठी में कैद है ।

(विस्फोट की आवाज़)

- दूसरा युवक - यह आवाज़ ?
 रक्तबीज - विस्फोट की ।
 (एक चीख उभरती है ।)
 तीसरा युवक - यह चीख ?
 रक्तबीज - हत्या की ।
 (शोर उभरता है ।)

- चौथा युवक - यह शोर ?
 रक्तबीज - असन्तोष का ।
 चारों युवक - विस्फोट— हत्या— असतोष
 (रक्तबीज अट्टहास करता है ।)

- चारो युवक — विस्फोट—हत्या— असतोष— अट्टहास ।
 एक युवक — मेरा दम घुट रहा है ।
 दूसरा युवक — रात अंधरी है ।
 तीसरा युवक — मुझे दूर जाना है ।
 चारो युवक — रोशनी ?
 रक्तबीज — कैद है ।
 एक युवक — हवा ?
 रक्तबीज — बोझिल है ।
 दूसरा युवक — हम भटक रहे हैं । गिर रहे हैं ।
 तीसरा युवक — हमको सहारा दो ।
 रक्तबीज — लो ।
 चारो युवक — यह किसका सहारा है ?
 रक्तबीज — हिंसा का ।
 चारों युवक — हिंसा— हिंसा— हिंसा— नहीं ।
 रक्तबीज — तो फिर भटकते रहो । अभावो मे जीते रहो । बोझिल हवा
 मे सास लेते रहो । आदर्शों को पढ़ते रहो ।
 एक युवक — आदर्श ?
 दूसरा युवक — सोटी और लंगोटी ।
 तीसरा युवक — तीन बन्दर ।
 चौथा युवक — बुरा मत कहो ।
 एक युवक — बुरा मत सुनो ।
 दूसरा युवक — बुरा मत देखो ।
 रक्तबीज — नहीं । जो अच्छा काम करते हैं, उन्हें बुरा कहो । जिन्हाने
 रोशनी को कैद किया है उन्हें सुनो । जिन्होंने हवा को
 बोझिल बनाया है उन्हें देखो ।
 चारो युवक — तुम ?
 रक्तबीज — हाँ मैं । मुझे देखो मुझे सुनो । मैं तुम्हारे लिये रोशनी
 लाऊँगा ।
 एक युवक — हिंसा से ।
 रक्तबीज — मैं हवा को हल्का बनाऊँगा ।
 दूसरा युवक — हथियार से ।

- रक्तबीज — मैं तुम्हे रास्ता दिखाऊँगा ।
 तीसरा युवक — रक्तभरा ।
 रक्तबीज — तो तुम मुझे नहीं स्वीकारते ।
 चारो युवक — नहीं ।
 रक्तबीज — मैं तुम्हे विवश कर दूँगा ।
 चारो युवक — हम तुम्हारी हत्या कर देगे ।
 रक्तबीज — इसका अर्थ है तुम मुझे ही दोहराओगे । मैं फिर भी नहीं मरूँगा ।
 चारो युवक — तुम अमर नहीं हो ।
 रक्तबीज — मैं रक्तबीज हूँ । तुम्हारी हर राह मे मेरे बीज बिखरे पड़े हैं। तुम उनसे अपना दामन नहीं बचा सकते ।
 एक युवक — तुम्हारे बीज ?
 रक्तबीज — हाँ । कहीं हत्या के, कहीं भ्रष्टाचार के, कहीं असतोष के । आओ मेरे पास आओ । मैं तुम्हे नया जीवन दूँगा। एक स्वतंत्र जीवन । लो, उठाओ हथियार ।
 चारो युवक — नहीं ।
 रक्तबीज — मैं कहता हूँ, उठाओ हथियार ।
 चारो युवक — नहीं ।
 रक्तबीज — उठाओ ।
 चारो युवक — (चीख-कर) नहीं ॥

(क्षीण प्रकाश लुप्त होता है और मच के दाहिनी ओर उभरता है । एक तख्त पर जगत लेटा हुआ जोर से चीखता है 'नहीं' 'तभी जमाल प्रवेश करता है ।)

- जमाल — जगत— जगत— क्या हुआ ? क्या नही ?
 जगत — जमाल— जमाल— फिर वही साया, वही स्वप्न वही छाया ।
 जमाल — वही— जो हमको बार-बार झकझोरती है ?
 जगत — हाँ वही, जो न चैन से रहने देती है और न सोने देती है।
 जमाल — मुझे लगता है जगत, इसका शिकजा हमारे चारो तरफ कसता जा रहा है ।
 जगत — समझ मे नहीं आता हम क्या करे ? जमाल कभी-कभी लगता है, यह अजगर हमको लील जायेगा ।

- जमाल — ऐसा मत कहो जगत । जब तुम इस तरह की बात करते हो तो मेरी हिम्मत जवाब दे जाती है ।
- जगत — क्या सोचा था हमने गाँव से चलते समय ?
- जमाल — सोचा था शहर जाकर एक अच्छी-सी नौकरी करेगे । तरक्की करेगे ।
- जगत — लेकिन यहा आकर क्या मिला ? बेकारो की लम्बी सूची मे हमारा नाम और जुड गया ।
- जमाल — जगत, कही यह साया इसलिये तो हमको परेशान नहीं कर रहा, कि हम बेकार हैं ?
- जगत — क्या मालूम ? लेकिन अगर यह बात सत्य भी हो तो कौन दे रहा है हमको नौकरी ?
- जमाल — हाँ, कहाँ है हमारी रोज़ी-रोटी का साधन ? कई बार जी करता है जला दूँ इन सारी डिगरियो को। क्या अर्थ है इनका ?
- जगत — नहीं जमाल ऐसे नहीं सोचते । हो सकता है, कमज़ोरी हमारे भीतर ही कही हो ।
- जमाल — हम कहीं कमज़ोर हैं इसीलिये तो यह अजगर हमारी तरफ बढ़ रहा है ।
- जगत — आज मुझे अपने पिताजी के शब्द याद आ रहे हैं । जानते हो, गाव से चलते समय उन्होने क्या कहा था ?
(मच के मध्य प्रकाश उभरता है । एक बुजुर्ग व्यक्ति वहाँ कुछ सोचने की मुद्रा मे खड़ा है । फिर कहता है।)
- पिताजी — (पजाबी लहजे मे) तुसी जाना चाहते हो तो जाओ । मैं तुम्हे नहीं रोकूंगा । शहर जाकर तरक्की करना चाहते हो। करो । मगर पुत्तर इतना ध्यान रखना, बड़े शहरो की सड़के आदमी को निगल जाती हैं । अगर कभी तुम्हे लगे कि पसीना बहाने के बावजूद भी तुम फौलाद नहीं बन पा रहे हो और पिघल रहे हो, तो फिर अपने गाव वापस आ जाना । तरक्की शहरो मे ही नहीं, गाँवो मे भी होती है । अगर तुम पिघल कर भी लौटोगे तो तुम्हारे खेत तुम्हे फिर से फौलाद बना देगे ।

(मच के मध्य से प्रकाश लुप्त होकर पुन जगत व जमाल पर उभरता है ।)

- जमाल — हैं । इसका अर्थ कहीं यह तो नहीं कि हम पिघल रहे हैं ?
जगत — नहीं जमाल । हमको पिघलना नहीं है । न यह सडके हमको निगल सकती है और न यह अजगर हमको लील सकता है । हमको और कोशिश करनी है ।
जमाल — हमारी हिम्मत ही इस समय हमारा सबसे बड़ा सहारा है । चलो जगत एक बार फिर अपने पाँवों की ताकत आजमाते हैं ।

(प्रकाश लुप्त होता है । सगीत उभरता है । जब पुन प्रकाश उभरता है, तो तीन व्यक्ति थोड़ी दूरी पर अलग-अलग स्थानों पर खड़े दिखाई देते हैं । जगत और जमाल दौड़ने का अभिनय करते हुये पहले व्यक्ति के सामने दौड़ते हुए कहते हैं ।)

- जगत-जमाल — डिग्री है । मेहनत है । ईमानदारी है । नौकरी चाहिये ।
तीनों व्यक्ति — सिफारिश है ? रिश्वत है ?
जगत-जमाल — नहीं ।

(पहला व्यक्ति मुँह फेरकर खड़ा हो जाता है । जगत और जमाल दौड़ते हुये दूसरे व्यक्ति के सामने पहुँचते हैं ।)

- जगत-जमाल — डिग्री है । मेहनत है । ईमानदारी है । नौकरी चाहिये ।
तीनों व्यक्ति — किसके बेटे हो ? किसके भाई हो ? किसके भतीजे हो ? किसी से कहलवा सकते हो ?

जगत-जमाल — नहीं

(दूसरा व्यक्ति भी मुँह फेरकर खड़ा हो जाता है । जगत और जमाल तीसरे व्यक्ति के सामने जाते हैं ।)

- जगत-जमाल — डिग्री है । मेहनत है । ईमानदारी है । नौकरी चाहिये ।
तीसरा व्यक्ति — रक्षित रक्षित रक्षित हो ?
जगत-जमाल — नहीं ।

(तीसरा व्यक्ति भी मुँह फेरकर खड़ा हो जाता है । कुछ समय तक जगत और जमाल दौड़ते हुये इन तीनों

व्यक्तियों के बक्कर काटते हैं । सभी मवाद यथावत चलते रहते हैं । कुछ क्षणों पश्चात् तीनों व्यक्ति अपने सवाद चोलते हुये चले जाते हैं।)

(मच के बार्थी और प्रकाश उभरता है, जहाँ रक्तबीज अट्टहाम कर रहा है । रक्तबीज को देखकर जगत और जमाल ठहर जाते हैं ।)

- जगत -- वही रक्तबीज का अट्टहाम ।
 जमाल -- वही क्रूरता । वही चुनौती ।
 रक्तबीज -- क्या ? ठहर क्यों गये ? क्या पाँवों की ताकत ने जवाब दे दिया ?

(जगत जमाल खामोश रहते हैं ।)

- रक्तबीज -- मैं नहीं कहता या ? तुम्हारी हर राह मेरे बीज बिखरे पड हैं । तुम्हारे सामन सिर्फ एक ही रास्ता शेष है । मेरे पास आन का ।

जमाल -- यह तुम्हारा भ्रम है ।

जमाल -- ऐमा कभी नहीं होगा ।

- रक्तबीज -- हूँ । इसका अर्थ है कि अभी शक्ति शेष है । जाओ और आजमाओ । मुझ तो तुम्हारे जेमे नौजवानों की हमेशा तलाश रहती है । जब चाहो मेरे पास चले आना । मैं तुम्हे वह सब कुछ दूगा, जिसकी इस उम्र मे तुम्हे आवश्यकता है।

(हँसता हुआ चला जाता है ।)

जगत -- लगता है, यह आसानी से हमारा पीछा नहीं छोड़ेगा ।

जमाल -- लेकिन हमारे न चाहते हुये भी इसका चेहरा हमारे सामने उभर क्यों आना है ?

जगत -- शायद हमारी परेशानिया ने हमारे दिमाग के किसी कोने मे इसे बिठा दिया है ।

जमाल -- जानते हो, मेरी अम्मी बचपन मे क्या कहा करती थी ?

(मच के मध्य प्रकाश उभरता है और एक औरत पर केन्द्रित हो जाता है ।)

- अम्मी -- बेटे, शैतान दिमाग मे घर बहुत जल्दी बना लेता है । अगर कभी ऐसा हो तो अपने दिमाग की हर खिडकी खुली

रखना, ताकि ताज़ी हवा और रोशनी हर तरफ़ से तुम्हारे दिमाग में आ सके । जहाँ रोशनी और ताज़ी हवा होती है, शैतान वहाँ नहीं टिकता है । खुदा को सदा याद रखना । उसकी इबादत करना और उसके सज़दे में सिर झुकाकर गुज़ारिश करना कि ए परवर दिगार । मुझे रोशनी अता कर ताकि मैं इस शैतान को दूर भगा सकूँ ।

(प्रकाश मच के मध्य से लुप्त होकर जगत और जमाल पर उभरता है ।)

जगत

— तुम्हारी अम्मी ठीक ही कहती थी । हमको अपने दिमाग की हर खिड़की को खुला रखना चाहिये ।

जमाल

— ओर उसके सज़दे में सिर झुकाकर उसकी इबादत करनी चाहिये ।

(जगत हाथ जोड़कर खड़ा होता है और जमाल नमाज़ पढ़ने की मुद्रा में बैठ जाता है । पीछे से अज्ञान का स्वर उभरता है और उसके पश्चात् गुरुवाणी के स्वर उभरते हैं । प्रकाश धीरे-धीरे लुप्त होता है ।)

(प्रकाश पुन फैलता है । एक व्यक्ति ताश का खेल दिखाने का अभिनय कर रहा है ।)

व्यक्ति

— आइये— आइये— शौर से देखिये । यह कोई हाथ की सफाई नहीं है ओर न जुआ का खेल । शौर से देखिये देखिये, जवानो मेरे दोनो हाथ खाली हैं ।

(जगत और जमाल आकर खड़े होते हैं ।)

व्यक्ति

— अच्छी तरह देख लीजिये । यह बच्चो और बूढ़ो का खेल नहीं है । इसलिये बच्चे और बूढ़े चले जाएँ और जवानो को आगे आने दे ।

आइये-आइये हाँ तो मैं कह रहा था, मेरे दोनो हाथ खाली हैं । अब मैं एक हाथ में यह आग उगलने वाला खिलौना लेता हूँ । ध्यान रहे, यह जादू का पिलौना है । यह वह खिलौना है जो आपको मनचाही वस्तु देगा । देखिये, मेरे एक हाथ में पिलौना है और दूसरा हाथ

है । देखिये, खिलौने के आते ही मेरे दूसरे हाथ मे क्या आ गये हैं ?

- जगत — अरे, ढेर सारे नोट ?
जमाल — यह कैसे आ गये ?
व्यक्ति — यह सब इस खिलौने का कमाल है । आप भी इसे आजमाइये । यह आपको सब कुछ देगा ।
जगत — तुम्हारा खिलौना हमको कोई काम दिला सकता है ?
व्यक्ति — काम ?
जमाल — हाँ, कोई नौकरी ?
व्यक्ति — आप एक बार यह खिलौना हाथ मे तो लीजिये । दुनियाँ आपकी नौकर होगी ।
जगत — हमको अलादीन का चिराग नहीं चाहिये ।
जमाल — हमको केवल काम चाहिये ।
व्यक्ति — यह काम तो इतने दिला देगा कि आप लोगो के लिये चुनाव करना भी मुश्किल हो जायेगा ।
जगत — सच कह रहे हो ?
व्यक्ति — हाँ । बिलकुल सच । तुम्हे काम चाहिये न ?
जगत—जमाल — हाँ ।
व्यक्ति — कितनी ज़रूरत है काम की ?
जगत — ज़िन्दा रहने के लिये जितनी साँस की ।
व्यक्ति — तब ठीक है । आओ मेरे साथ ।
जमाल — कहाँ ?
व्यक्ति — काम के गोदाम मे । आ जाओ मेरे पीछे-पीछे ।

(जगत और जमाल व्यक्ति के पीछे चले जाते हैं । सगीत उभरता है और प्रकाश लुप्त होता है ।)

(प्रकाश पुन उभरता है ।)

(कुछ लोग बैठे हुये चीजो मे मिलावट करने का अभिनय कर रहे हैं । सेठजी पास ही खड़े प्रसन्न हो रहे हैं।)

- सेठजी — शाबास— शाबास— ज़रा और जल्दी-जल्दी हाथ चलाओ—अरे, तम्हारे हाथ क्यों काँप रहे हैं ? कौन-सा ईमानदारी का काम कर रहे हो जो डर रहे हो ।

(मिलावट करने की गति तेज हो जाती है ।)

- सेठजी — शाबास शाबास तुम ।
एक — आटे में घीया भाटा ।
सेठ — तुम ?
दो — मसाले में लीद ।
सेठजी — तुम ?
तीन — काली मिर्च में पपीते के बीज ।
सेठजी — तुम ?
चार — दूध में पानी ।
सेठजी — मिलाओ-मिलाओ खूब मिलाओ ऐसे ही तो हमारा राज जल्दी आयेगा ।
(व्यक्ति प्रवेश करता है ।)
व्यक्ति — सेठजी— वह दोनों आ गये हैं ।
सेठजी — आ गये हैं, तो अन्दर भेज दो ।
(जगत व जमाल का प्रवेश)
जगत-जमाल — नमस्ते सेठजी ।
सेठजी — नमस्ते-नमस्ते, हाँ तो तुम ?
जगत-जमाल — बेकार हैं ।
सेठजी — हैं ? बेकार हो ? अरे आजकल इतने धन्धे हमने चला रखे हैं कि हमको आदमी नहीं मिलते और तुम बेकार हो ?
जगत — जी कौन-कौन से ?
सेठजी — अरे बताना रे इन्हे ।
एक — दगा ।
दो — मिलावट ।
तीन — हत्या ।
चार — आगजनी ।
सेठ — और तरस्करी बोलो कौन-सा धन्धा पसन्द है ?
जमाल — कोई नहीं ।
सेठजी — क्यों ?
जगत — इससे देश की समस्याएँ हल नहीं होगी ।

- सेठजी — अरे, हम भी तो देश की सबसे बड़ी समस्या हल कर रहे हैं।
- जमाल — कोनसी ?
- सेठजी — बढ़ती हुई जनसंख्या की। हम जनसंख्या कम कर रहे हैं। अगर जनसंख्या कम हो गई, तो देश की सारी समस्याएँ अपने आप हल हो जायेगी। क्या समझे ?
- जगत — जी यह सब हमारी समझ से परे है।
- सेठजी — एक बार मेरे साथ काम करना शुरू कर दो। सब अपने-आप समझ में आ जायेगा। सोच लो सोच लो इतनी देर में मैं एक और काम कर लूँ। अरे, दलदली, यहाँ आना।
- दलदली — आया सेठजी जी ?
- सेठजी — कल कितनी नींव खोदी थी ?
- दलदली — जी इतनी।
- सेठजी — तो चलो, आज थोड़ी और खोद दे।
(दोनों खोदने जैसा अभिनय करते हैं।)
(जगत जमाल आश्चर्य से देखते रहते हैं।)
- सेठजी — बस दलदली। आज इतनी ही काफी है जा दूसरा काम कर।
- जगत — सेठजी—आप और दलदली यह क्या कर रहे थे ?
- सेठजी — नींव खोखली कर रहे थे।
- जमाल — किसकी ?
- सेठजी — अरे सरकार की और किसकी ?
- जगत — क्यों ?
- सेठजी — सरकार को उखाड़ना जो है।
- जमाल — किसलिये ?
- सेठ — ताकि अपना राज आये और अपना धन्य और आगे बढ़े।
- जगत — वह दिन कभी नहीं आयेगा।
- सेठ — आयेगा-आयेगा जल्दी ही आयेगा बस थोड़ा खोदना और बाकी है क्यों दलदली ?

- दलदली — हा सेठजी और अपना राज चुपचाप नहीं
ढोल-ढमक्के से अयोगा ।
- सेठ ब — हाँ अब आयेगा अपना राज ढोल-ढमक्के से ।
कारिन्दे — मिल जायेंगे सब सुख-साज ढोल-ढमक्के से ।
(सब झूम कर गाते हैं ।)
- सेठ — देखा, कितना मज़ा आया ? जब इस कल्पना में ही इतना
मज़ा है तो इसके साकार होने के बाद कितना मज़ा
आयेगा ।
- दलदली — याद मत दिलाइये सेठजी मैं बेहोश हो जाऊंगा ।
- सेठ — हाँ, तो तुम लोगो ने क्या तय किया ?
- जगत — जी हम कुछ तय नहीं कर पाये हैं ।
- जमाल — आपके करतब देखकर तो लगता है कि आपका राज अब
जल्दी ही आने वाला है ।
- सेठ — इसीलिये तो कहता हूँ हमारे साथ मिलकर धन्धा
करो
- जगत — धन्धा ?
- जमाल — कौनसा धन्धा ?
- सेठ — काला बाज़ारी तस्करी ।
- जगत — तस्करी ?
- जमाल — यह क्या होता है ?
- सेठ — मैं सब तुम्हें बता दूंगा तुम तो हम से हाथ मिला लो ।
मिलाओ अरे, शिक्षक क्यों रहे हो ? मिला लो ।
(सेठ ज़बरदस्ती दोनों से हाथ मिलाता है ।)
- सेठ — हाँ यह हुई न मर्दों वाली बात । अरे दलदली देख
क्या रहे हो ? नये मेहमानो के हमजोली बनाओ ।
(एक कारिन्दा ट्रे में गिलास और शराब लाता है । सब
मिलकर जगत और जमाल को ज़बरदस्ती शराब पिलाते
हैं । प्रकाश मन्द पड़ता है । सगीत उभरता है । कुछ क्षणों
के पश्चात् प्रकाश पुन फैल जाता है । सब लोग
जगत-जमाल को घेरकर खड़े हैं ।)
- जगत-जमाल — हम कहा है ? (नशे में दोनों लड़खड़ाते हैं ।)

- दलदली - हमारी गिरफ्त में (गम्भीर स्वर में)
जगत - क्या करो के लिये ?
सेठ - दगा !
दलदली - आगज़नी !
सेठ - हत्या !
दलदली - और तस्करी के लिये ।
जगत - हमे ?
सेठ - मरकार का तख़्ता उलटना है ।
जमाल - और ?
दलदली - कालाबाज़ारी करनी है ।
जगत - और ?
सेठ - लोगो को भडकाना है । आतक फैलाना है ।
जमाल - हम सब कर दगे, पहले घर जाकर थोडा सो ले ।
दलदली - नहीं, अगर हम सो गये तो इन्सानियत जाग जायेगी
सेठ - हमे अराजकता का ताण्डव करते रहना है ।
दलदली - जाओ ।
जगत - कहाँ ?
सेठ - समुद्र के किनारे ।
जमाल - क्यों ?
दलदली - वहाँ लक्ष्मी है ।
सेठ - उमे इस सूटकेस मे क़ैद करके लाना है ।
जगत - क़ैद करना है तो हथकड़ी दो । सूटकेस क्यों दे रहे हो ?
दलदली - बको मत । जैसा हम कहते हैं, वैसा करो ।
जमाल - अच्छा फिर क्या करना है ?
सेठ - फिर पैसा बनाना है ।
जगत - फिर ?
दलदली - करो की चोरी करनी है ।
जमाल - फिर ?
सेठ - चुनाव लड़ना है ।
जमाल - फिर ?
दलदली - फिर सिंहासन पर बैठना है ।

- जगत - अरे सुन रहा है न ?
- जमाल - सुन रहा हूँ ।
- जगत - इस मुर्गी ने तो सोने का अण्डा बहुत जल्दी दे दिया ।
- जमाल - तो क्यों न इसको खत्म करके सारे अण्डे एक साथ ही निकाल ले ।
- दलदली - क्या बकते हो ?
- जगत - कुछ नहीं— कुछ नहीं— ।
- सेठ - खबरदार— अब आगे से हमसे पूछे बगैर जुबान नहीं खोलोगे ।
- दलदली - शब्द हमारे होंगे जुबाब तुम्हारी ।
- सेठ - आदेश हमारे हागे ।
- दलदली - पालन तुम्हारा समझे ?
- जगत - समझ गये ।
- सेठ - तो लो— ।
- जमाल - ये क्या है ?
- सेठ - सूटकेस तस्करी के लिये ।
- दलदली - ये हथियार हिंसा के लिये
- सेठ - ये नकली बहीखाते करो की चोरी के लिये ।
- दलदली - यह माचिस आगजनी के लिये ।
- सेठ - और यह मटका ।
- जगत - इस मटके में क्या है ?
- दलदली - कीचड़ ।
- जमाल - यह किसलिये ?
- सेठ - सरकार पर उछालने के लिये ।
- जगत - समझ गये । समझ गये ।
- दलदली - आज से हम तुम्हारा नया नाम रखते हैं । तुम हो तस्कर सम्राट् । और तुम हो कर-चोर, मिस्टर किंग ।
- जमाल - तो चले ?
- दलदली - हा जाओ, जनता का विश्वास तुम्हारे साथ है ।
- जगत - चलो किंग ।
- जमाल - चलो सम्राट् ।

(जगत और जमाल कुछ क्रदम चलने के पश्चात् गिर जाते हैं । सभी लोग हँसते हैं ।)

- जगत - अरे, हम लोग गिर रहे हैं ।
जमाल - और तुम हस रहे हो ?
जगत - यहा आओ । हमको उठाओ ।
दलदली - नहीं । हम तुम्हारे पास नहीं आ सकते ।
सेठ - हम सिर्फ दूर से तुम्हे सहारा देते रहेगे ।
दलदली - आगे का सफर तुम्हे स्वय तय करना है ।

(सभी व्यक्ति "आगे का सफर तुम्हे स्वय तय करना है" कहते हुये स्टेज से बाहर आ जाते हैं । प्रकाश जगत जमाल पर केन्द्रित रहता है ।)

- जगत - अजीब लोग हैं ।
जमाल - हों देखो न, इतना बोझ हमारे कधो पर लाद दिया ।
जगत - और फिर कहते हैं यह सफर तुम्ह ही तय करना है ।
जमाल - इन्होंने हमको कमजोर समझ लिया है ।
जगत - यह समझते हैं कि हम गिर गये हैं तो अब उठ नहीं सकते ।
जमाल - हम उठ सकते हैं । सुन रहे हो तुम लोग । हम उठ सकते हैं । मत दो हमको सहारा । हम खुद उठ जायेंगे । चल उठ जमाल ।

(दोनों उठने की कोशिश करते हैं किन्तु फिर गिर जाते हैं।)

- जगत - अरे कोई है ? इधर आओ ।
जमाल - हमको उठाओ ।
(प्रकाश मन्द पड़ता है । रक्तबीज का अट्टहास उभरता है।)
जगत - वही रक्तबीज का अट्टहास ।
जमाल - वही क्रूरता—वही चुनौती ।
जगत - जमाल ! हमको लील गया रे यह अजगर ।
जमाल - ए इधर आओ हमको सहारा दो ।

(रक्तबीज का प्रवेश)

- रक्तबीज - मैं तो बहुत पहले से कह रहा हूँ तुम्हे केवल मेरे सहारे की ज़रूरत है । उठो ।

(रक्तबीज जगत और जमाल को उठाता है ।)

- रक्तबीज - जाओ, अब आगे बढ़ो ।
जगत-जमाल - कहा ?
रक्तबीज - उसी रास्ते पर जो तुम्हें दिखाया जा चुका है ।
जगत - हाँ हाँ हाँ सिंहासन का रास्ता
जमाल - सिंहासन का रास्ता और सोने का अण्डा देने वाली मुर्गी।
चलो जगत ।
जगत - चलो जमाल ।

(रक्तबीज अट्टहास करता हुआ चला जाता है ।)
(दोनों गाते हैं ।)

- जगत - मैं तस्कर सम्राट हूँ ।
जमाल - और मैं हूँ मिस्टर किंग ।
(कुछ क्रम चलने के पश्चात् दोनों फिर गिर जाते हैं।)
जमाल - जगत हम तो फिर गिर गये ।
जगत - तो फिर दो आवाज़ । कोई न कोई हमको फिर उठाएगा ।
जमाल - अरे कोई है ? हमको उठाओ ।
जगत - है कोई ? हम गिर गये हैं । उठाओ हमको ।
जमाल - कोई है ? गिर गये हैं हम ।

(प्रकाश की किरण उभर कर साइक पर स्थिर हो जाती है
और सिर्फ आवाज़ आती है ।)

- आवाज़ - हाँ, तुम गिर गये हो । वैसे भी जिस रास्ते पर तुम जा रहे
हो वहाँ गिरने के, और है ही क्या ?
जगत - ऐ अदब से बात करो हम सम्राट हैं ।
जमाल - और हम मिस्टर किंग । उठाओ हमको ।
आवाज़ - उठो ।

(जगत और जमाल इस तरह उठते हैं जैसे उन्हें
सहारा देकर उठा रहा हो ।)

- जगत - रैक्यू धन्यवाद लेकिन तुम ?
कहाँ ?
जमाल - हाँ, यहाँ तो कोई नहीं फिर कि...
जगत - जमाल हम नशे में हैं क्या ?

- जमाल — नहीं बिलकुल नहीं ।
जगत — तो फिर किसने सहारा दिया हमको ?
जमाल — हो सकता है, हम गिरे ही न हो ।
जगत — हाँ । क्या पता यह हमारा अहसास ही हो ।
जमाल — हाँ-हाँ-हाँ हम गिरे ही नहीं थे । हम तो खड़े हैं ।
जगत — तो फिर चलो । आगे चले आगे सिंहासन है ।
जमाल — सिंहासन ।
जगत — चलो । मैं तस्कर सम्राट हूँ ।
जमाल — मैं हूँ मिस्टर किंग ।
(जगत और जमाल आगे बढ़ते हैं, तभी आवाज़ फिर आती है ।)
- आवाज़ — ठहरो ! आगे मत बढ़ो !
जगत-जमाल — क्यों ?
आवाज़ — क्योंकि यह रास्ता रसातल को जाता है ।
जगत — चुप ! हमको मालूम है यह रास्ता सिंहासन का रास्ता है ।
आवाज़ — यह रास्ता नहीं भटकनो का बीहड़ है ।
जमाल — तो ?
आवाज़ — अगर इसमें भटक गये तो लौट नहीं पाओगे ।
जगत — हम भी तो उन अभावो में लौटना नहीं चाहते हैं । चलो जमाल ।
जमाल — चलो जगत ।
आवाज़ — नहीं । मैं तुम्हें नहीं भटकने दूँगी । नहीं जाने दूँगी ।
(जगत और जमाल इस तरह का अभिप्राय करते हैं जैसे उन्हें किसी ने जकड़ लिया हो ।)
- जगत — अरे छोड़ो छोड़ो हमको ।
जमाल — लेकिन लेकिन किसने जकड़ा है हमको ? यहाँ तो कोई नहीं ।
जगत — हाँ हाँ कोई नहीं है यहाँ । कहाँ हो तुम ?
आवाज़ — तुम मुझे बाहर तलाश कर रहे हो, जबकि मैं तुम्हारे भीतर हूँ ।
जगत — भीतर ? कौन हो तुम ?
आवाज़ — तुम्हारी चेतना ।

- जमाल - हॉ— तुम ठीक कहते हो । पाँवो की ताकत तो हमने खूब आजमाली । अब थोड़ी हाथो की ताकत भी आजमाले ।
- जगत - ठीक है । आज से हम दिशा बदल देते हैं । चलो ।
- जमाल - ठहरो जगत । मेरी अम्मी कहा करती थी, “खिडकिया खुली रखने से ताज़ी हवा आती है । रोशनी आती है, और रोशनी आने से अच्छे खयाल आते हैं । जब भी तुम्हारे जहन मे अच्छे खयाल आए तो खुदा को मत भूलना । उसके सज़दे मे सिर झुकाकर उसका शुक्रिया ज़रूर अदा करना ।
- जगत - तो आओ, हम अच्छे विचारो के लिये पहले उसका शुक्रिया अदा कर दे ।
- (जगत हाथ जोड़कर खड़ा होता है और जमाल नमाज़ पढ़ने की मुद्रा मे बैठता है । अज़ाज़ का स्वर उभरता है और उसके पश्चात् कीर्तन के स्वर उभरते हैं । कीर्तन के स्वर ज्योही धीमे होते हैं तो समाचार-वाचक के स्वर उभरते हैं ।)
- समाचार वाचक - एक विज्ञप्ति मे कहा गया है कि सरकार ऋण देने के लिये एक बडी राशि उपलब्ध कराएगी । इस राशि का सम्पूर्ण उपयोग बेरोज़गार युवको को अपना स्वय का कारोबार शुरु करने के लिये किया जायेगा । युवको से अपील की गई है कि वे इस योजना का अधिक से अधिक लाभ उठाएँ और
- (वाचक का स्वर सगीत मे विलीन हो जाता है । सगीत पर ही कारखाने की ध्वनि उभरती है । यह ध्वनि कुछ क्षणो तक चलती रहती है । प्रकाश पुन उभरकर मध के मध्य एक बोर्ड पर केन्द्रित हो जाता है । बोर्ड पर लिखा है ‘जगत जमाल इन्डस्ट्रीज’ । जगत और जमाल प्रवेश करते हैं ।)
- जगत - अब हम बेकार नहीं हैं ।
- जमाल - लोन लेकर हमने अपना कारखाना लगाया है ।
- जगत - यह खूब पनप रहा है ।

- जमाल - झुल्लाह ताना क्व शुरु है ।
 जगल - भटकरव के बीहड़ से अब हम बाहर हैं ।
 जमाल - रक्तबीज का खौफ भी अब नहीं रहा ।
 जगत - हॉ, रह-रहकर उसके कराहने की आवाज़े कभी-कभी
 अवश्य सुनाई पड़ती है ।
 जमाल - ज़िन्दगी का एक तजुर्बा हासिल हुआ है हमको ।
 जगत - जो अच्छा काम करते हैं, ईश्वर उसका फन अवश्य देता
 है।
 जमाल - और जो बुरा काम करते हैं पुदा उन्हे कभी माफ नहीं
 करता ।

(मंच के बायीं ओर से सेठ दलदली व अन्य मिलावट करने
 वाले एक रस्सी से बंधे प्रवेश करते हैं । उनके आगे एक
 सचरी है ।)

- जगत - हाथ ऊपर करे आरसी क्या, यह देखिये ।
 सेठ - (रोते हुये) आटे में ?
 एक सचरी - पीना भाटा ।
 दो सचरी - करसी मिर्च में ?
 तीन सचरी - पपीते के बीज ।
 चार सचरी - मसाले में ?
 पाँच सचरी - लीद ।
 छह सचरी - दूध में ?
 सात सचरी - पानी ।
 आठ सचरी - शेर मिलाते ?
 नौ सचरी - तो ये हाज नहीं होता ।
 दस सचरी - शम ?
 ग्यारह सचरी - पत्नी बंधाते ।
 बारह सचरी - नीबू सोधली ?
 तेरह सचरी - पत्नी करते ।
 चौदह सचरी - स्थिपक ?
 पंद्रह सचरी - पत्नी परगारते ।
 सोलह सचरी - तो ?
 जगत - जमाल - ये-न में नहीं आते ।

- दलदली — अरे जा कौन रहा है ? हम तो बाइज्जत ले जाये जा रहे हैं।
- जगत — अच्छा एक बात बताइये ।
- सेठ — पूछिये ।
- जगत — आपने जितने भी काले कारनागे किये उसका आपको कोई अफसोस नहीं ?
- सेठ — यह अफसोस क्या होता है ?
- जमाल — मतलब आपकी इन्सानियत ने वह सब कैसे गवारा किया ?
- दलदली — यह इन्सानियत क्या होती है ?
- जगत — मतलब कभी आपने ये भी सोचा कि आप देश को कितना बड़ा तुकसान पहुँचा रहे हैं ।
- सेठ — यह देश क्या होता है ?
- जमाल — क्या आप लोग अफसोस, इन्सानियत और देश का अर्थ नहीं जानते ?
- सेठ व दलदली — नहीं ।
- जगत — तो फिर क्या जाते हैं ?
- सेठ — आटे में ?
- एक व्यक्ति — धीया भाटा ।
- सेठ — काली मिर्च में ?
- दूसरा व्यक्ति — पपीते के बीज ।
- सेठ — मसाले में ?
- तीसरा व्यक्ति — लीद ।
- सेठ — दूध में ?
- चौथा व्यक्ति — पाणी ।
- जमाल — अच्छा और क्या जाते हैं ?
- सेठ — सुनो ।
- दलदली — दाम ?
- सेठ — बढ़ाने के लिये ।
- दलदली — नींव ?
- सेठ — खोखली करने के लिये ।
- दलदली — कीचड़ ?
- सेठ — उछालने के लिये होता है ।

- जमाल - अल्लाह ताला का शुक है ।
- जगत - भटकाव के बीहड से अब हम बाहर हैं ।
- जमाल - रक्तबीज का खीफ भी अब नहीं रहा ।
- जगत - हॉँ, रह-रहकर उसके कराहने की आवाज़े कभी-कभी अवश्य सुनाई पडती है ।
- जमाल - ज़िन्दगी का एक तजुर्बा हासिल हुआ है हमको ।
- जगत - जो अच्छा काम करते हैं, ईश्वर उसका फल अवश्य देता है।
- जमाल - और जो बुरा काम करते हैं खुदा उन्हे कभी माफ नहीं करता ।
- (मच के दार्या ओर से सेठ दलदली व अन्य मिलावट करने वाले एक रस्सी से बधे प्रवेश करते हैं । उनके आगे एक सन्तरी है ।)
- जगत - हाय कगन को आरसी क्या, यह देखिये ।
- सेठ - (रोते हुये) आटे मे ?
- एक व्यक्ति - धीया भाटा ।
- सेठ - काली मिर्च मे ?
- दूसरा व्यक्ति - पपीते के बीज ।
- सेठ - मसाले मे ?
- तीसरा व्यक्ति - लीद ।
- सेठ - दूध मे ?
- चौथा व्यक्ति - पानी ।
- सेठ - अगर न मिलाते ?
- एक व्यक्ति - तो ये हाल नहीं होता ।
- सेठ - दाम ?
- दलदली - नहीं बढाते ।
- सेठ - नींव खोखली ?
- दलदली - नहीं करते ।
- सेठ - कीचड़ ?
- दलदली - नहीं उछालते ।
- सेठ - तो ?
- जगत-जमाल - जेल मे नहीं जाते ।

- दलदली — अरे जा कौन रहा है ? हम तो बाइज्जत ले जाये जा रहे हैं।
- जगत — अच्छा एक बात बताइये ।
- सेठ — पूछिये ।
- जगत — आपने जितने भी काले कारनामे किये उसका आपको कोई अफसोस नहीं ?
- सेठ — यह अफसोस क्या होता है ?
- जमाल — मतलब आपकी इन्सानियत ने वह सब कैसे गवारा किया ?
- दलदली — यह इन्सानियत क्या होती है ?
- जगत — मतलब कभी आपने ये भी सोचा कि आप देश को कितना बड़ा नुकसान पहुँचा रहे हैं ।
- सेठ — यह देश क्या होता है ?
- जमाल — क्या आप लोग अफसोस, इन्सानियत और देश का अर्थ नहीं जानते ?
- सेठ व दलदली — नहीं ।
- जगत — तो फिर क्या जानते हैं ?
- सेठ — आटे मे ?
- एक व्यक्ति — घीया भाटा ।
- सेठ — काली मिर्च मे ?
- दूसरा व्यक्ति — पपीते के बीज ।
- सेठ — मसाले मे ?
- तीसरा व्यक्ति — लीद ।
- सेठ — दूध मे ?
- चौथा व्यक्ति — पानी ।
- जमाल — अच्छा और क्या जानते हैं ?
- सेठ — सुनो ।
- दलदली — दाम ?
- सेठ — बढ़ाने के लिये ।
- दलदली — नींव ?
- सेठ — खोखली करने के लिये ।
- दलदली — कीचड ?
- सेठ — उछालने के लिये होता है ।

- जगत — वाह—वाह ! फिर इसमें एक बात और जोड़ लीजिये ।
- सेठ — वह क्या ?
- जमाल — जेल— —
- जगत — आप जैसे लोगो के लिये ही होती है ।
(जगत जमाल हँसते हैं ।)
- सेठ — इनकी बात पर ध्यान मत दो—चलो, पुरानी यादे फिर ताज़ा करले—आटे में ?
- एक व्यक्ति — घीया भाटा ।
- सेठ — काली भिर्च में ?
- दूसरा व्यक्ति — पपीते के बीज ।
(कहते हुये मच से बाहर चले जाते हैं ।)
(रक्तबीज के कराहने का स्वर उभरता है ।)
- जमाल — यह कराह किसकी ?
- जगत — रक्तबीज की ।
- जमाल — क्या उसे भी पीडा होती है ?
- जगत — हा ! जब-जब रोशनी उदय होती है, तब-तब वह इसी तरह कराहता है ।
(रक्तबीज का प्रवेश)
- रक्तबीज — (कराहते हुये) यह यह चकाचौंध कैसी ? यह यह क्या है ?
- जगत — रोशनी ।
- रक्तबीज — कहाँ है ?
- जमाल — चारो ओर बिखरी है ।
- रक्तबीज — यह मेरी कैद से बाहर कैसे आ गयी ?
- जगत — चेतना के रास्ते से ।
- रक्तबीज — यह यह मेरी आँखो में चुभ रही है । मुझे कुछ भी दिखायी नहीं देता । मुझे मुझे सहारा दो ।
- जमाल — लो !
(रघुपति राघव राजा राम की धुन उभरती है।)
- रक्तबीज — यह यह किसका सहारा है ?
- जगत — अहिंसा का ।

- रक्तबीज - नहीं नहीं । मैं हिंस्र कर
रक्त— गौस— हिंसा । हल्क
(जगत और जमाल हँसते हैं ।
- रक्तबीज - यह अट्टहास— अहिंस—
यह— हवा को क्या हुआ ?
- जमाल - हवा अब हल्की हो गई है !
- रक्तबीज - विस्फोट ?
- जगत - उत्पादन में हो रहा है !
- रक्तबीज - हत्या ?
- जमाल - हिंसा की हो रही है
- रक्तबीज - असन्तोष ?
- जगत - अमन में समा रहा
- रक्तबीज - तो सब कूट बट्ट—
- जगत—जमाल - हौं ।
- रक्तबीज - स्वर भी ?
- जगत - बदल रहे हैं !
- रक्तबीज - अब ?
- जमाल -
- जगत -
- रक्तबीज -
- जगत -
- रक्तबीज -
- जमाल -
- जगत -
- जमाल -
- जगत -
- रक्तबीज -
- जगत—जमाल -
- रक्तबीज -
- जगत—जमाल -
- रक्तबीज -

- जगत - हाँ, तुम्हें परास्त करने का यही मूलमंत्र है ।
 रक्तबीज - किन्तु मैं परास्त नहीं हूँ ।
 जमाल - जीत तुम्हारी नहीं हुई है ।
 जगत - हम तुम्हारी गिरफ्त से बाहर हैं ।
 रक्तबीज - यही तो अफमोस है । किन्तु मैं फिर भी महान् हूँ । मेरा
 वैभव मेरे साथ है । मैं परास्त नहीं हो सकता— मैं
 परास्त नहीं हो सकता ।

(कहते हुये मच स बाहर हो जाता है ।)

(जगत जमाल हँसते हैं ।)

- जगत - बेचारा रक्तबीज ।
 जमाल - भीतर से टूटा हुआ ।
 जगत - बाहर से अपने को जोड़ने का प्रयत्न कर रहा है ।
 जमाल - ऐ खुदावन्द ! ऐसे लोगो को रोशनी अता कर ।
 जगत - इन्हे माफ़ कर दो प्रभा ।
 जमाल - क्योंकि ये नहीं जानते कि ये क्या कर रहे हैं ?
 जगत - इन्हे अन्धकार से बाहर निकालो प्रभो ।
 जमाल - इन्हे रोशनी अता कर खुदावन्द—रोशनी अता कर ।

(जगत प्रार्थना करने की मुद्रा में और जमाल नमाज़ पढ़ने
 की मुद्रा में बैठ जाता है । साइक पर रोशनी की किरण
 उभर जाती है । गूँजते हुये स्वरो में श्लोक उभरता है ।)

असतो मा सद् गमय्
 मृत्योर्मा अमृतमृगमय्
 तममोर्मा ज्योर्तिगमय्

(पर्दा गिरता है ।)





मदन शर्मा

नाटक के क्षेत्र में सुपरिचित नाम ।
आपके नाटक देश के सभी भागों में मचित
पुरस्कृत एवं अनुवादित ।

दूरदर्शन व आकाशवाणी से अखिल
भारतीय स्तर पर प्रसारित ।

नाटकों के लिए दो बार (1975 व 1990)
आकाशवाणी पुरस्कार से सम्मानित ।

देश की सभी प्रमुख पत्र पत्रिकाओं में
आपकी रचनाएँ निरन्तर प्रकाशित ।

सम्प्रति कार्यक्रम/अधिकारी
आकाशवाणी, जयपुर